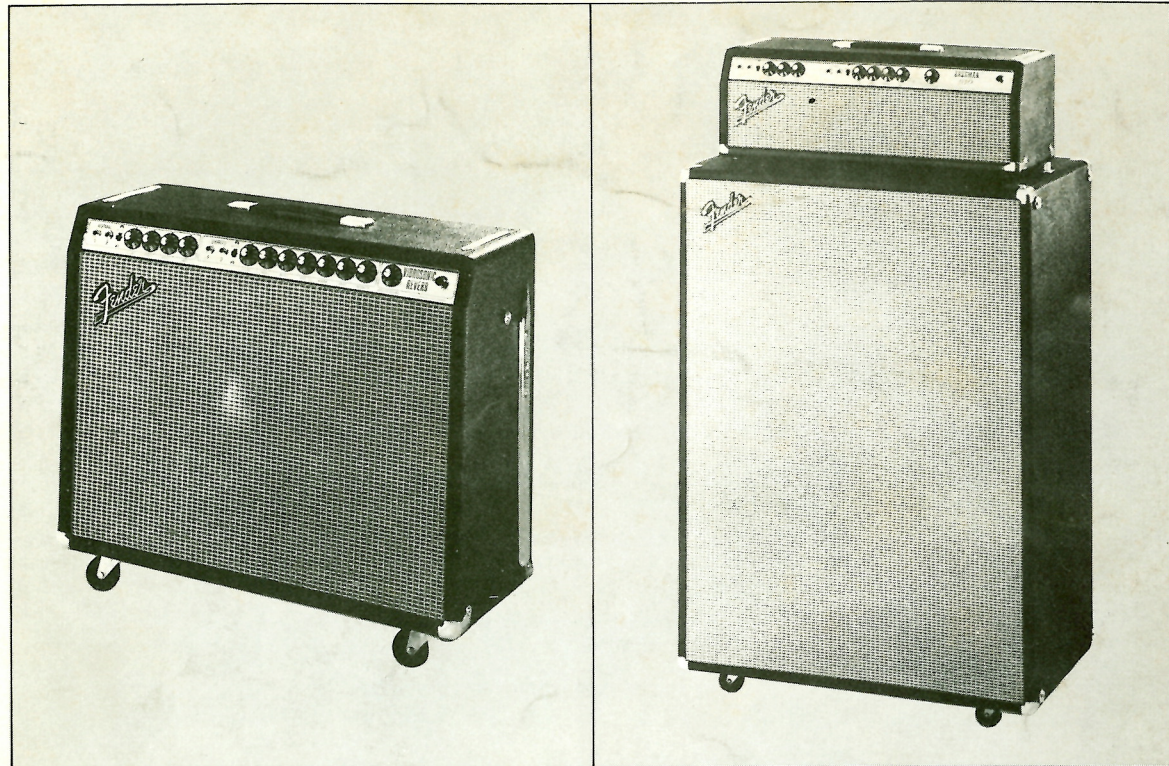


Fender is Forever



フェンダーの音はいつまでも 変わりません。

フェンダーは永遠の楽器。その迫力も繊細さも決して変わりません。プレイヤーのソウルにいつまでも変わらずに応えます。でも、厳密にはほんの少しだけ変わるのです。使い込まれる程に、フェンダーの音は幅を持ち説得力を増して来ますから。

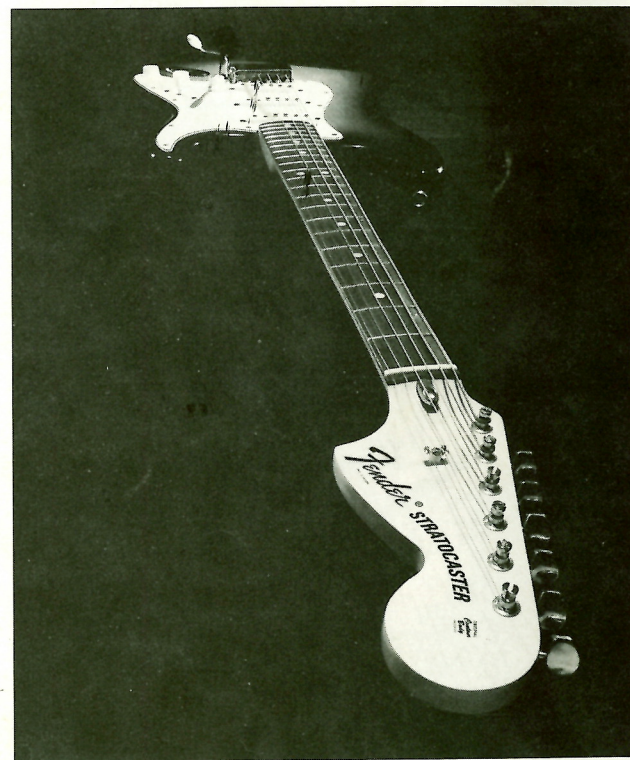
ボディもソウルもフェンダー。
ブルース仕立てのニュー・モデルです。

Vibrosonic Reverb.

- ワイド・レンジを要求するジャズ・ギター奏者、スチール・ギター奏者のために設計されました。
 - 38cmプロフェッショナル・シリーズ・スピーカー
 - 平均出力 100W 最大出力 220W
 - リヴァーブ・ヴィヴラート / 2チャンネル
 - マスター・ヴォリューム・コントロール付
- ¥310,000

The All New Bassman 100

- ベース・サウンドの新境地を開く特別設計
 - 30cmヘビー・スピーカー×4
 - 平均出力 100W 最大出力 220W
 - 2チャンネル
 - マスター・ヴォリューム・コントロール
- ¥300,000



カタログ・詳しいお問い合わせはフェンダー日本総代理店

世界のステージに君臨する



The 11th New Orange Swing Orch. Recital

ALL ARRANGED & COMPOSED BY KOZABURO YAMAKI

 **山野楽器**
銀座4丁目 ☎562-5051

NEW ORANGE SWING ORCHESTRA

SAXPHON

TAKASHI OGI AS·SS
MAHITO MORITA TS
TÔRU KUNO AS
HIDEAKI TADOKORO TS·SS
AKIHIKO SAWADA BS

TRUMPET

KENZÔ KAWAGUCHI TP·FH
HAJIME MIKI
KAZUMICHI SATO
NOBUMASA HISHINUMA
YOSHIKI KAYANO

TROMBONE

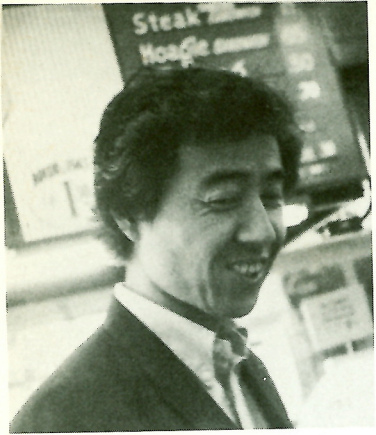
HIDEAKI SATO
MASATOMO SAGAWA
KÔJI ÔTA

RITHYM

HIROTOSHI MIYAMOTO BASS
HIROSHI FUJIKAWA DRUM
YOSHIKI HASHIMOTO GUITAR
REIKO CHIBA PIANO
MC
MICHYASU SUGAWARA



KŌZABURŌ YAMAKI & JAZZ



リサイタル。お目出度う。今回は僕のオリジナルなどを取り上げてい+たいき。大変うれしく思っております。N.O.S. Onkに、出會って、いろいろ勉強になった事を、感謝しています。僕はジャズというものは、理屈ではなく本能的なものの、感動でなくてはならぬと思っています。いたがらに精神的でありすぎたり、又逆に変に個性的になりすぎておめたかと思

います。インテリな女房を持ったばかりに、年から年中、理性の弁明を揮舞っているあわれな亭主のなげきの多い事、又理性のない鈍い女と。おそろくその事だけ逃げて出さずして。人の心を惹きつける女は、かしこくて情のある女ではないでしょうか。変に話はそれてしまったか、要するに頭を上げて音になったものほど、面白くないし、動物的本能のサテイスティックな音ほどくるしいものかと思ひます。知性と教養と情感の三つ、一体は人間のものをめる一つの美の鉄則ではないでしょうか。この事を云っている僕にたいし弱い人間の一人であり、これからおまえ長く N.O.S. Onk と、共に勉強に行きたいと、思っています。
山本幸三郎。

山本さんの色々な事。

山本さんは酒が大好きで、飲みと食が快調になる、その話しが実に面白い。色々な話しが、心あず、そして、いつのまにか、ジャズの話しに落ちてしまっている。山本さんは、日本酒が大好きで、しかし、実は、Jazz、ほの人の人なのである。津路もつまみ、北村英治のしと、それらと共々である。しかし、こうして、絶対的にヤシは山本さんは、Blues & Gospel が好きだ。その話し(を話した)浅川マキが、突然、家と、話さず、今、彼女の Record の音楽は、すばい。山本さんのように、ゆたか、な、少い。山本さんの話しは Blues が好きだ。たんだん、集まると、実は、山本さんの話しは、特技がある。一つは、一度行、た、道は、絶対、山本さんの話し。もう一つは、地震を予知する事がある。これは Jazz 界で、相違、有名である。た、本音中、でも、地震を予知する。ヤ、から、ギター、を、た、て、か、つ、お、い、と、さ、す、と、い、う、事、で、あ、る。山本さんの趣味は、釣り、水、泳、、野球、等である。一時は、仕事、お、き、野、球、を、や、つ、て、い、る、時、の、お、き、多、か、に、さ、し、て、あ、る。Team 名は、New Herd。最近、は、打、つ、て、Base まで、かなり、遠く、感、い、る、の、で、あ、る、い、や、ら、な、い、と、い、う、事、で、あ、る。山本さんは、海が大好きである。釣り、海釣りの事も多い。山本さんの部屋には、大澤に、ぼんぼん、の、写真、が、何、枚、か、は、つ、て、あ、る。山本さんは、もう一度、アメリカに、行、き、た、い、と、い、う、事、を、い、う。上の、写真、は、以前、アメリカに、行、つ、た、時、の、もの、で、あ、る。レストラン、の、山本さんの、常食は、"ツタ、サト、" た、つ、た、り、い、い、好、ま、い、な、Jazz、Mem、は、エ、レ、ク、レ、イ、ブ、。森田、記

PART ONE

- SONG FOR THE BEARDED LADY
- SNAKEHIP'S DREAM
- CRAZY WORLD

NEW ORANG JUNIOR

- FUN TIME
- CALIFORNIA SOUL

PART TWO

- NAIMA
- GIANT STEPS
- FREE
- MAKE ME SMILE
- YOU ARE TOO BEAUTIFUL
- IMAGINE
- LONESOME SUZIE
- WALK ON THE WILD SIDE
- A LONG WITH BLUES
- SWEET HEART BLUES
- YOU'VE MADE ME SO VERY HAPPY

曲目解説

○ グレージー・ワールド

現代のように軽々と、はげしく移り変わるマスコミの時代には、人々の真情というものを持つ事は、大変にむずかしく、音楽においても物珍らしくリズム的で、奇妙に上手に新しく唄えは、それで良いと思われている。だから底に真情がないため流行はあっても人の心を動かすことは、？ ここでは一人一人の音が細い血管を流れ、その道は細くとも、その脈内を歩んで、全員で新たな世界に達すれば、それだけで意味がある様な気がする。

○ アロング・ウイズ・ブルー

単調な一定のフレーズの繰返いは、リズム的に見ても、相手の気持ちも口説き落とす点に特殊な効果をもたらすものだが、ややもすると大変危険で白くなってしまふものである。このブルースと云う黒人の作った様式は彼等の長い物語であるため、すばらしい成果をもたらす。弱くやさしく、それで芯があり段々と盛り上がり、そしてオルガニズムに達する妙味がある。黒人の持つ人間的香り。これがブルースである。

○ ジャイアント・ステップ、○ ネイマ

この曲は、今わなき巨人、J.コルトレーンの代表作で大変コード進行のむづかしい曲で、この様な曲に取替くむ所は、N.O.S. Onkの前向きな、すがたがあるのではないでしょう。おそらく、オーケストラで演奏されるのは、世界で始めてでしょう。ネイマは、僕の書いた美しいバラードで、森田君のテナーが、どの様な、挑戦するか、大変、きょうみある大作です。

○ SONG FOR THE BEARDED LADY

ムとこ。大変人気のあったブラスロックも最近下火になってきました。CHICAGO や B.S.T の人気にやささか、かき消されてしまいました。が、イギリスに NUCLEUS というブラスロックのグループが生まれました。

トランペットや T.サクスのアドリブ、ソロなどは、かなりモダンなズグにおいがします。その辺がロックンロールエイジには受け入れられなかったのでしょう。8分の7拍子、4分の2拍子、4拍子と変拍子が続く、かなりリズムのむずかしい曲です。

○ SNAKE HIPS DREAM

やはり、NUCLEUS の曲で MEDIUM SLOW の4分の5拍子ロックです。単調なリズムパターンのかくりかえしの上に、ブラスやサクスの、かたるような SOLI がのっかって行きます。この2曲とも、ダンスパーティーには、うってつけの曲ではありません。

○ MAKE ME SMILE・FREE・QUESTION 67 & 68

いずれも CHICAGO の曲です。昨年に続き来月した今年のステーツでも、この3曲は演奏されました。QUESTION は、たぶんオーケストラで演奏されるのは始めてでしょう。山本さんもこの3曲の中で一番編曲に苦労なさったのが QUESTION だったそうです。3曲とも、ブラス・セクションは大変きついようですが、がんばりませう。

○ IMAGINE

“故 THE BEATLES” の JOHN LENNON が彼の LP IMAGINE のタイトル曲として作曲した美しいロックのバラードです。イントロは管3本とピアノ、ギターのパロック風のかげ合いになっており、全体的にも MAJOR 7th のコードを多く使ったきれいな曲です。

○ LONESOME SUZIE

YOU'VE MADE ME SO VERY HAPPY

JOE HENDERSON がどうのこうので話題をふりまいた B.S.T の曲です。VERY HAPPY の方はよくオーケストラで演奏されています。LONESOME SUZIE は、フリーゲルホーンのメロディー・ソロを中心に演奏されます。この曲も、オーケストラの編曲は大変むずかしいようです。

○ SPEAK SOFTLY LOVE

先ごろ公開され大人気だった映画 ゴッドファーザーの愛のテーマです。NEW HERD でも取り上げられ、アレンジもできたてホヤホヤです。ゆげが立っているのです。

Junior Profefe

曲目

Fun Time

California Soul

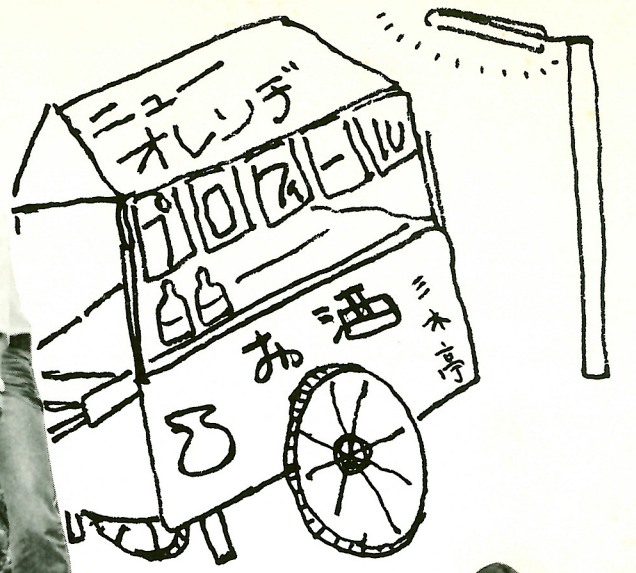
このジュニアは3年生以下のメンバーで編成され来年度のレギュラー・メンバーの中から編成されます。毎日の楽器運んで疲れ果てた一年生、「リバリ」や「リバケ」の中心一生懸命練習してきた2年3年生、この何か変な世界で来年度の新しいクラブをつくる為に日夜練習に励み、自分達の音楽をつくり一年間を費やしてきました。そしてこのリサイタルの Junior Time が最初で最後のコンサート・ステージになります。まだまだ未熟ではありませんが、若さあふれたカリフォルニアの演奏をどうかごめくり御鑑賞下さい。

………しかし Junior の世界が若さにあふれたなんてとても言えない。でも、でも、僕は Jazz を Play するのが好きで好きでどうしようもないんだ。ただそれだけなんだ。あのタビートのイカササウンドが………



ホクモガシ
リジー
(女4Trp)
三木葉

今日は
いそがい所を
ようこそいらした
ました。
ホクモガシ
リジー
(女4Trp)
三木葉

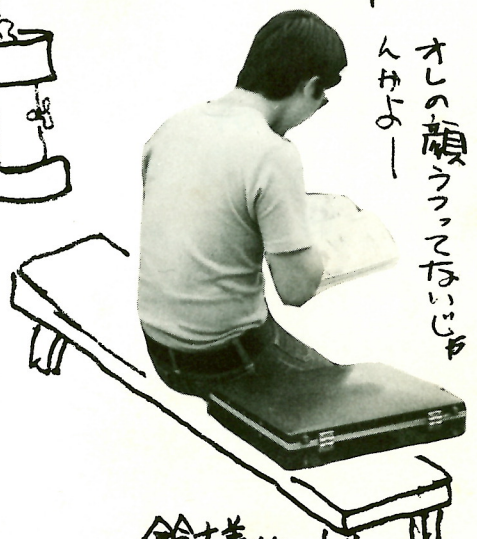


木田藤二

FLTま
からが
のは
ニユーオ
のかん板
がた
ジャネカ
(三2Trb)

エー
その娘
ちゃん
さけのも
一せ
(社4T.Sax)
森真人

田所英章



オシの顔
ううっ
ん
か
の

鈴木義明

おひかえなす
私シゴロマキ
ハエト申す
(三1ASax)

藤塚志



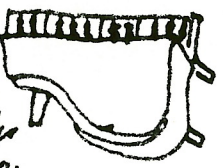
(社1ASax)

相和井配



私はニユーオ
を西定するインバー
デはなして
次長日兼任者
なした
(社3Bass)
宮本博敏

あたしはよ
うでい
ねのし
をた
(文piano)
千葉



藤三裕



高田柳生



(文1Trp)
関根夢

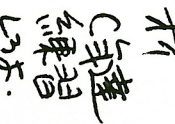


高田柳生



藤塚志

ホクモガシ
リジー
(女4Trp)
三木葉



藤塚志

ホクモガシ
リジー
(女4Trp)
三木葉



川口謙蔵



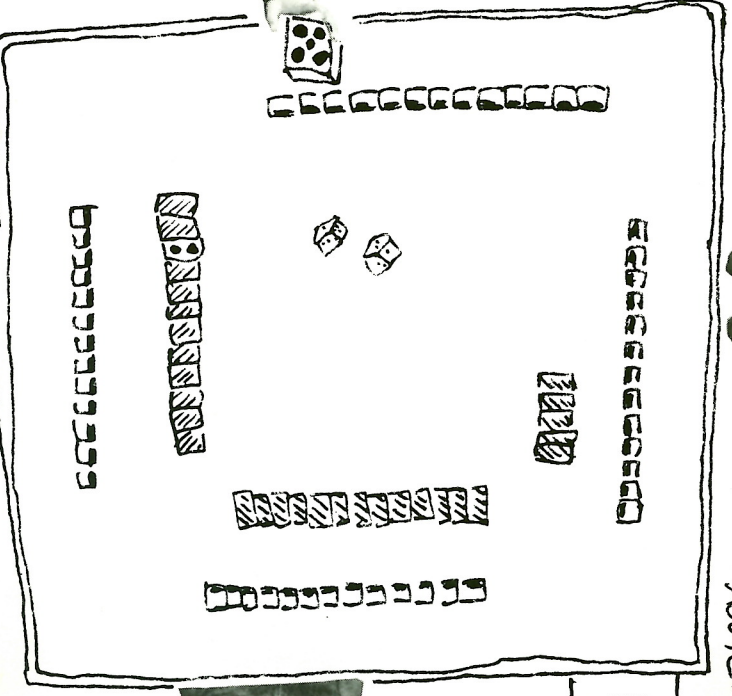
マリンは今日も
Aの音をだれとんほ
ています(学4Trp)

尾木隆

右のサオン
の方がいい
ASax



林祥治
(系2Trp)



細田明彦
(学3B.Sax)

お作生
をい
ま
き
の
き
き
の
き



橋本善樹
(女2Gtr)



あたし
天地真理
じゃなくて
西木マリ子
(女1piano)
boy friend
ボシユウ



須田富
この2人は11月に
ふたは
(文1TSax)

今後は
7Eの
フィーチャ
を
た
か
ら
こ
の
は
ら
に
は
な
さ
せ
ま
す
(学4Trp)



早坂年
の子と北
花
か
て
い
ち
つ
か
を
か
し
め
た
り
ま
す
(女4ASax)
不野徹



わたあ
ー
ダ
ブ
リ
ー
じ
う
だ
ま
い
ら
な
か
(法4Trp)
佐藤和道

わたあ
ー
ダ
ブ
リ
ー
じ
う
だ
ま
い
ら
な
か
(法4Trp)
佐藤和道



わたあ
ー
ダ
ブ
リ
ー
じ
う
だ
ま
い
ら
な
か
(法4Trp)
佐藤和道

GOOD BYE!

"Music," Parker said once,

"is your own experience, your thoughts, your wisdom....."

If you don't live it, it won't come out of your horn....."

くのとある

Coltrane が死んでからというもの、何も無くなってしまったみたいにも思える。軍雄割拠の時代はのた。必ずか(く)のすき(た)か(も) | れ(な)い。
で(Jazzに在るはな魅力を感じてしまつた今、(う)と(う)は(な)い(た)。
若(Generation)は、Rock が南(は)い、"New Orange" で(う)と(う)は(な)い(た)。あ、Jazz があ、あ、Beat 感(も)、だん(だ)ん見(え)は(く)た(て)い(ま)う。
Jazz に対する、Complex ~~の~~のみ(か)、先(は)は(う)と(う)は(な)い(た)。Jazz の存在(自)身(の)、人格(を)持(た)た(も)の(ま)う(に)見(え)て(く)る。そ(れ)は(遠)く(の)、実(に)遠(く)の、燈(台)の(灯)の(ま)う(に)見(え)は(な)い(も)の.....
誰(は)、地(獄)の(灯)な(の)か、そ(れ)も(天)國(の).....。森田真人



Mr. J. COLTRANE
に挿(が)る(文)

僕は、文を書く事が非常に
苦手で、この文も期限を伸ばして
もらって書いているわけですが、
良い文などというものは思い付きま
せんし、写真も見っからなかったもの
です。ですから、空白を作らないように、→
→必死で書いているわけです。 田所英章

僕はラッパが好きだ
夜、一人で吹いているとどんないやなことも忘れてしま
うでも、こいつは僕の意志にかかわらずとても正直だ。
いくら平静さを おそおうとしても僕の中味を引き
出してしま。

僕はこいつが大好きだ。
さとう かずみち



NEW ORANGE SWING ORCH.
あと13日だよ MILES
あんたも あま(り)変(わ)ら(な)い(ね)。
年(が)な(ら)ぬ? そ(れ)も(も).....
あんたも、もう(う)と(う)は(な)い(た)か?
おれは頑(こ)張(る)よ。お(れ)も(も)53人
若い(が)ら(ぬ)ね。
KENZOU KAWAGUCHI

嗚呼 この世も存(ぞ)す。俺(は)いつまで生き(ら)れ(る)か(ら)う。明日(まで)かな... 今(度)の
クリスマスまでかな。
先日 未(熟)な医師(の)注射(1本)が長(い)間(間)重症(心身)障害(者)と(して)闘(病)生活(を送)って
来(て)退(院)間(近)な若(者)が死(ん)だ。死(ん)だ若(者)は退(院)を目前(に)に何(を)考(え)て
いた(で)あ(ら)うか..... 大(好)きな絵(画)・恋(・)自(動)車(の)運(転)・野(球)..... 彼(の)夢(は)
はかり知(れ)な(い)も(の)が(あ)っ(た)で(あ)ら(う)。俺(は)いつまで罪(の)意(識)を背(負)うこ(と)を(生)き
ら(れ)る(か)ら(う)か。嗚(呼)この無(情)の現(実)。明日(の)日(曜)日(久)し(ぶ)り(に)車(を)運(転)
す(か)知(れ)な(い)。だ(が)丸(子)橋(近)近(で)幸(福)を(う)ら(ま)い(て)い(る)1組(の)夫婦(と)そ
の(子)供(を)殺(し)ほ(う)か(も)知(れ)な(い)。嗚(呼)明日(は)車(に)乗(る)の(は)や(め)だ。
この華(やか)な演(奏)会。その裏(には)何(か)あ(る)の(だ)..... ハイ(ジャ)ック(か)ま(も)せ
ト(ン)ネル(内)の火(災)か。川(原)の公(害)か。交(通)事(故)か。山(口)組(の)勢(力)松(大)の縁(組)か。

1972.12.2 三木繁

次期役員さんたちです

責任者	宮本 博敏
コンサートマスター	尾水 隆
マネージャー	藤川 裕 太田 康二
計理	沢田 明彦
総務	菱沼 伸昌



来年度の役員さん達は、上のように決まりました。なのでありますが、正直なところはたして、どうなることやら……………。

しかしみんな一生けんめいやっています。がんばっています。今年いっはいで卒業してしまう？4年生達は、人間的にも音楽的にもすばらしい人達ばかりでした。この4年生の出て行った後の穴は大きくて、うめるのに大変ですがJUNIORの連中はみんな、それ以上のものを目指しています。

どうぞ来年も NEW ORANGE をよろしく お願いいたします。

私めも無責任者にならぬように、がんばらなくては、いけないのでゴカイマス。

みやもと

メモ
MEMO
めも



五線紙

🎵 専門家用五線紙 パート用、スコア用各種・楽譜ファイル・

楽譜袋・メモリー・ブック

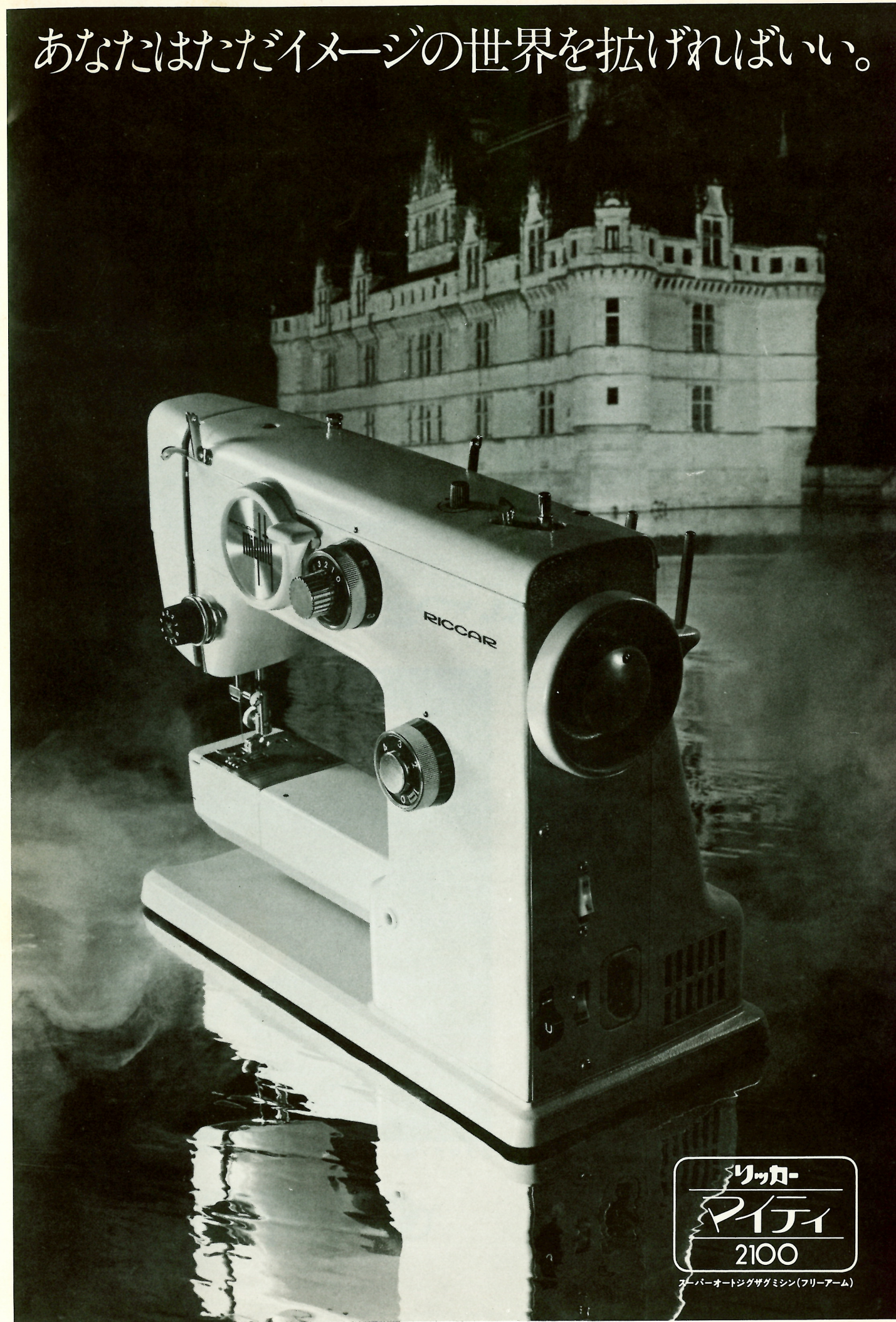
国電上野駅浅草口下車

東京都台東区上野七丁目7~13
TEL. (844) 6884, 0173



松本楽譜

あなたはただイメージの世界を拓けばいい。



リッカー
アイティ
2100
スーパーオートジグザグマシン(フリーアーム)