

真にプレイヤーの
心を魅了する
プリマ管楽器



- プリマフルート 鈴木フルート製作所
Model S-22 洋銀製(ケース付) ¥41,000
- プリマフルート 小竹管楽器製作所
プレリユード 頭部管銀製(ケース付)
(免¥53,000) ¥60,000
- プリマフルート 三響フルート製作所
エチュード 洋銀製 頭部管銀製(免¥63,000) ¥74,000
シルバーソニック カバードキー/リングキー/銀管
各(免¥104,000) ¥122,000
- アーティスト カバードキー/リングキー/総銀製
各(免¥140,000) ¥165,000
・Eメカニズム付 上記価格の¥23,000高
・C#トリルキー付 " ¥23,000高
・足部管H管付 " ¥30,000高
- セミハンドメイド ¥210,000
ハンドメイド ¥260,000 総銀製
・Eメカニズム付 上記価格の¥23,000高
・C#トリルキー付 " ¥23,000高
・足部管H管付 " ¥30,000高
- ハンドメイド 金製、鍵部銀製 時価
- アルトフルート 洋銀、銀メッキ ¥220,000
- アルトフルート 総銀製 ¥340,000
- プリマサキソフオン 柳沢管楽器株式会社
- ソプラニーノ N-6 (免¥127,000) ¥148,000
- ソプラノ S-6 (免¥120,000) ¥140,000
- アルト A-40 F#キーなし(免¥82,000)
¥94,000
A-50 F#キー付(免¥92,500)
¥106,000
オーダーメイド1~2 時価
- テナー T-40 F#キーなし(免¥93,000)
¥107,000
T-50 F#キー付(免¥105,000)
¥120,000
- バリトン B-6 低音Aキー付(免¥210,000) ¥245,000

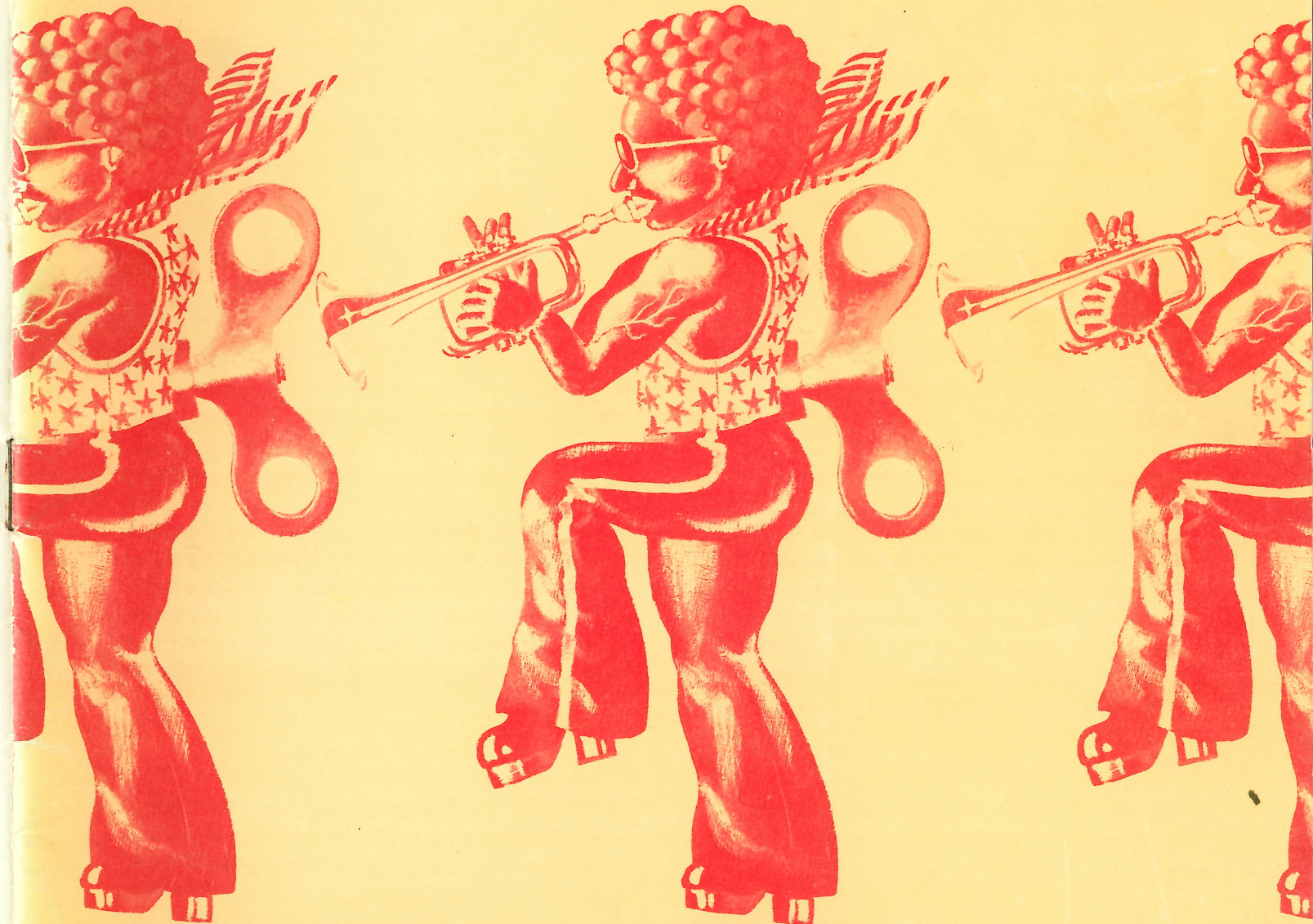


東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL. 861-1351(代)
PRIMA MUSIC CO.
1-1-8 Higashi Nihonbashi
Chuo-ku, Tokyo

Let's drive together '75

1975年度学生バンドによる

第6回 ビッグバンド ジャズ・コンテスト



山野ビッグバンド・サークル

〒104 中央区銀座4~5~6 TEL (562) 5051

1975年度学生バンドによる

●第6回ビッグ・バンド・ジャズ・コンテスト

●1975年8月30日・31日 AM12:00 ~ PM8:00

●中野サンプラザホール

●主催 / 山野ビッグ・バンド・サークル

●後援 / 銀座 **山野楽器**

スイング・ジャーナル

●協賛 / **FMラジオ**

Let's drive together '75

Let's drive together '75

●総合司会 / いそノテルヲ

本名・磯野晃雄

1930年7月28日生れ。53年、慶大卒。在学中はライト・ミュージック・ソサエティに所属、現在同三田会副会長牧芳雄氏に師事し、スイング・ジャーナル誌編集部に加わり、評論活動をはじめ、1953年より63年まで米国大使館に勤務、VOA放送のジャズ解説者となる。

その後、来日ジャズメンの司会、ジャズ解説に独自の境地を開拓し、65年から、ジャズ・クラブ「SPOT」の音楽監修を担当。現在はNHKのリズム・アワーの他、民放で週数本のジャズ番組のD・Jをしている。72年はニューポートJ・F=ニューヨークに出演。また山野楽器のCMにも声の出演をした。

今年もニューハードの宮間氏と共にニュー・ポート・ジャズ・フェスティバル(ニューヨーク)を視察、今年はビッグバンドの参加が多く大変に参考になったとのこと。



●アシスタント / 中山恵美子

今や若者の間ではエミ子と言えばこの中山恵美子のこと。人気DJ投票では女性No.1としてロングランを続けている。

TBSの彼女の番組「エミ子の長〜いつきあい」はユニークなロマンティック番組としてその人気はすばらしい。歌手としての中山恵美子は根強いファン層を持っており今後の活躍が楽しみである。このコンテストのアシスタントとして出演は3回目である。今回もゲストの森寿男とブルーコーツの演奏ですばらしいノドを聞かせる。

TBS 夜12:20~12:30

エミ子の長〜いつきあい

HBC 夜9:40~9:50

(北海道放送) エミ子の長〜いつきあい

文化放送 夜9:00~9:10

もんとエミ子のチャレンジNo.1

HBC 毎週土曜日夜10:00~10:30

エミ子のちょっと違うんだな

5月に出新曲「マイ・ホームタウン・ギンザ」はギンザ・ナウのマスコットソングとしておなじみ。「北の伝説」も好評である。



山野ビッグバンドサークルが主催する年次コンサートも早いものでもう6回目を迎える。しかも今年度は、従来より規模を拡大してコンサートは2日間の日程で開かれる。さらに参加出演バンドもこれまでのビッグバンドサークル参加校にとどまらず、全国の大学バンドに呼び掛けた結果、今年度は京都産業大学プレイリー・スクナー・ジャズ・オーケストラ、同志社大学サード・ハード・オーケストラの出演が決まるなど、新しい仲間も迎えることにもなった。

このビッグバンドコンサートでは、昨年度から、出場

ごあいさつ

バンドの励みにもなるようにとの配慮から日頃の精進ぶり、努力の成果をフェアに競い合うことをモットーとしてコンテストの形式が採り入れられた。コンテスト形式によるコンサートになって2年目を迎える今年、参加19校のビッグバンドが、昨年と比べて、今回はどんなステージを披露してくれるかとても楽しみだ。

はたして優勝の栄冠はどの大学バンドの頭上に輝くだろうか。客席のファンの皆さんと共に成り行きを見守りたいと思う。と同時に出演バンドの皆さんには、ひたすらベストを奏されるようにと声援を贈りたい。

スイング・ジャーナル編集長
児山紀芳



年に一度、また一同に合する日がやってまいりました。早いですね!

山野ビッグバンドサークルの、レッツドライブ、トゲザーも、今年で6年目になりました。6年と一口に云うとかんたんですが、振り返り見ますれば、それは各々いろいろな事があつたと思います。その事は皆さんで思い出していただくとして、この6年間の学生諸君の音楽的な成長ぶりは、目を見はるばかりです。山野ビッグバンドサークルは、学生諸君の自主的な運営方法と、山野楽器さんのふだんからの熱心な御努力と御協力によつ

てすべてのハーモニーの中で進んでまいりました。その調和も建設的な方向へ一段一段とのぼっております。

昨年からは学生諸君の発案もありコンテスト型式にし、エネルギーなコンサートになりました。

又、今年度は山野さんの積極的な御好意によりTBSラジオを1時間買取り、諸君の為に提供されました。

私は心から感謝にたえません。願わくばその御好意に対してせーばいの演奏をされん事を願ってやみません。来年はどの様に発展して行くか楽しみです。

さあ、Let's drive together '75 プルーコーツ・リーダー **森 寿男**

●森 寿男プロフィール

東京芸術大学卒業と同時にブルーコーツに入団。トランペットを担当し、ダイナミックな奏法で定評があった。昭和45年8月前指揮者小原重徳氏よりバトントッチし指揮者となり早くもメンバーの個性をのびつつ森寿男の音楽を確立、そのアンサンブルの良さに、各方面から注目され期待されている。

山野ビッグ・バンド・サークルの年次発表会も6年目をむかえたとのこと、おめでとうございます。第一回以来6年間、私達TBSラジオは、そのサークルの活動と成果に注目してきました。今回、関係各位の御努力により、発表会の模様を電波にのせるはこびとなったことは、ホット・メディアと云われるラジオと、ヴァイタリティーあふれる大学の熱っぽいジャズとの出逢いと云う意味で、たいへん有意義なことだと思います。我々は微力な

がらこのイベントを日本のジャズの向上のために活かして行きたいと考えています。TBSラジオと大学ジャズとのつながりは、我々が、今回参加される皆さんの先輩方と共に作って来た番組、「大学対抗バンド合戦」以来の長い歴史を持っています。参加者の皆さん、大学バンドでなければ出来ない素晴らしいプレイで大いにがんばって下さい。

TBSラジオ
加藤しげき

審査委員

牧 芳雄 / 東海大学教授・ジャズ評論家
 いッノルヲ / 総合司会者・ジャズ評論家
 児山芳紀 / スイング・ジャーナル編集長
 森 寿男 / ブルー・コーツ・リーダー (トラムベツト)
 五十嵐明要 / " コンサート・マスター (アルト)
 北里典彦 / " (トラムベツト)
 山野政光 / 山野楽器専務取締役
 加藤しげき / TBSラジオ本部・副部長
 岡本安正 / TBSラジオ
 稲垣次郎 / ソール・メディア・リーダー

学生代表あいさつ

本日はご来場下さいましてありがとうございます。我々の日頃の成果をこのような大会で発揮出来るということは本当にうれしい事です。各大学共クラブの伝統を引っ下げて登場する訳ですが今回メンバー不足で出場出来ぬ大学が4・5校あり本当に残念でなりません。

我々はこの全国で唯一の組織であるこの山野ビッグバンドサークルをこれからも大きく育てて行きたい。

森寿男とブルーコーツの皆様をはじめ山野楽器また関係者の皆様の日頃のご指導とご努力に深く感謝申し上げます。

どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

学生一同

6年前(昭和44年)のある夏の日、気が遠くなる程照りつける炎天にさしもの銀座通りも閑散として居りました。

しかし山野楽器のホールからは扉を突き破る様な迫力ある演奏が聞え、中では下着姿のプレーヤーが汗まみれで一心不乱に練習に取り組み、さらに廻りを熱気に満ちた眼差しを持った多くの若者が取巻き異様とも思える活気が充満していました。

当時仲野彰氏が率いるニューシャープスオーケストラがメンバーのリレーション、アンサンブルの向上の為ホールの使用予定のない平日の昼間を利用して意欲的な練習に取り組んでいる所を伝え聞いた大学バンドの諸君が見学していたのです。

終了後「次回もぜひ見学させて下さい」「質問をさせて下さい」「講習会をお願いしたい」等の声がり1ヶ月後に山野ビッグバンドサークルが発足致しました。仲野彰とニューシャープスの御好意によりプロバンドのメンバー全員が講師としてマンツーマンバンドクリニックを中心に活動を続け翌年(昭和45年)6月には早くもその成果を披露すべく記念すべき第1回コンサートが10大

山野ビッグバンド サークルの歩み



Lets drive together '75 Γ6f2'qL!A6'f0&6fpeL Δ2

出演バンド(出演順)

- 国学院大学インサイド・ミュージック○
- 日本医科大学ミッドナイト・サウンズ○
- 慶応義塾大学ライト・ミュージック・ソサエティ○
- 立教大学ニュー・スウィング・ハード○
- 東京電機大学コースト・ジャズ○
- 神奈川大学カレッジ・サウンズ○
- 日本電子工学院ブラック・ノート○
- 成蹊大学コンパルサウンズ○
- 日本大学ブルー・スイング○
- 国際商科大学サウンド・メッセージ・フリーバンド○
- 明治大学ビッグ・サウンズ・ソサエティ○
- 東京経済大学スウィング・エコー○
- 京都産業大学プレイリースクーナ・ジャズ○
- 独協大学スウィング・キャッツ○
- 専修大学グリーン・サウンズ○
- 北里大学ニュー・カウント・ジャズ○
- 東洋大学グルービーサウンズ・ジャズ○
- 青山学院大学ロイヤル・サウンズ・ジャズ○
- 同志社大学サード・ハード○

学13バンドの参加によりサンケイホールで開催されました。当日は超満員になりホールの営業部長さんが2階最後列の席を指して「ここに人が座ることは珍しいんだよ」と云われた事が忘れられません。

翌年よりは森寿男氏のご賛同を得て日本ビッグバンド界一の伝統を誇るブルーコーツが参加、又今泉俊昭氏が優れたプレーヤーを集めたリハーサルバンド「ジ・アウトレイジャース」を結成して参加する等次第に盛り上がり、参加20バンドを越す活況を呈す様になりました。そして2回目のコンサートからは大学ビッグバンドの大先輩であり、ジャズの権威、いッノルヲ氏を迎えより実り多い催しとなりました。

前例のないサークルを結成し発足当時より幾多の問題を抱えて来ましたが、ジャズの探究とプロとアマチュアプレーヤーの親睦をスローガンに前記皆様方の営業採算を超越した暖かいご支援と日頃の活動からコンサートの運営迄、会員学生諸君の熱意に支えられ今日の盛会を見る事が出来深く感謝しております。

昭和50年盛夏

山野ビッグバンドサークル初代担当者
 高橋英友 (山野楽器松戸伊勢丹店店長)



国学院大学

インサイド・ミュージックO.

- ①Lullaby of the leaves
 - ②Mccarther Park
 - ③The groove marctant
 - ④A chiled is borne
- 出演時間は 8月30日12:30です

- | | |
|--------------|---------------|
| S. 豊田孝二 (4) | Tb. 小仲井一男 (4) |
| 林 謙 (3) | 松原緑也 (4) |
| 森田昌孝 (3) | 轟 孝夫 (1) |
| 宗石盛光 (2) | P. 大高冬里 (2) |
| 室田一樹 (2) | B. 田淵亮介 (4) |
| 栗原 徹 (2) | 野下明照 (2) |
| 石橋 裕 (1) | 鈴木有吾 (1) |
| 高山幸治 (1) | 斉藤由起子 (1) |
| 常松真佐彦 (1) | G. 磐城和雄 (4) |
| TP. 伊藤 晃 (4) | 長谷川 有 (2) |
| 江口 清 (4) | 川田真樹子 (1) |
| 豊田正弘 (4) | Dr. 岡本 守 (4) |
| 志村栄一 (1) | 亀井儀勝 (3) |
| 徳田 昇 (1) | 浅貝晶子 (2) |
| | 安保慶穂 (1) |



日本医科大学

ミッドナイト・サウンズO.

- ①気楽に行こうぜ
 - ②Sassy Strut
 - ③Excursion II
- 出演時間は 8月30日13:00です

- | | |
|----------|-----------|
| Tp. 井野 威 | AS. 末延自顕 |
| 森山光一 | TS. 武井 裕 |
| 三枝直紀 | BS. 山内茂生 |
| 孫田誠三 | Dr. 箕輪龍雄 |
| Tb. 西原 潔 | B. 松本真彦 |
| 荒木重平 | 佐々木建志 |
| 矢吹 康 | P. 白井洋司 |
| 中山恵二 | O. 永井 進 |
| AS. 佐藤 健 | G. 村上正文 |
| TS. 田中宏治 | Per. 成田哲也 |



MIDNIGHT SOUNDS

PEOPLE



JAZZ ORCHESTRA / NIHON MEDICAL SCHOOL.



慶応義塾大学

ライト・ミュージック・ソサエティ

- ① Moment notice
- ② Mean what you say
- ③ I can get started

出演時間は8月30日13:30です

- | | |
|---------------|---------------|
| Tp. 丹羽浩二 (商4) | S. 小橋二郎 (経4) |
| 山田英明 (政2) | 神崎真雄 (政1) |
| 矢島宏明 (工2) | 村上喜彦 (法1) |
| 佐藤吾一 (商1) | 安藤文雄 (政1) |
| Tb. 堀田和志 (経4) | 松浦省吾 (商2) |
| 山口裕司 (工4) | G. 粟野敏和 (文4) |
| 長戸功一郎 (法4) | B. 山田雄一 (商4) |
| 深井 昭 (文4) | P. 竹田敦子 (法3) |
| | Dr. 丹野亮造 (文2) |



立教大学

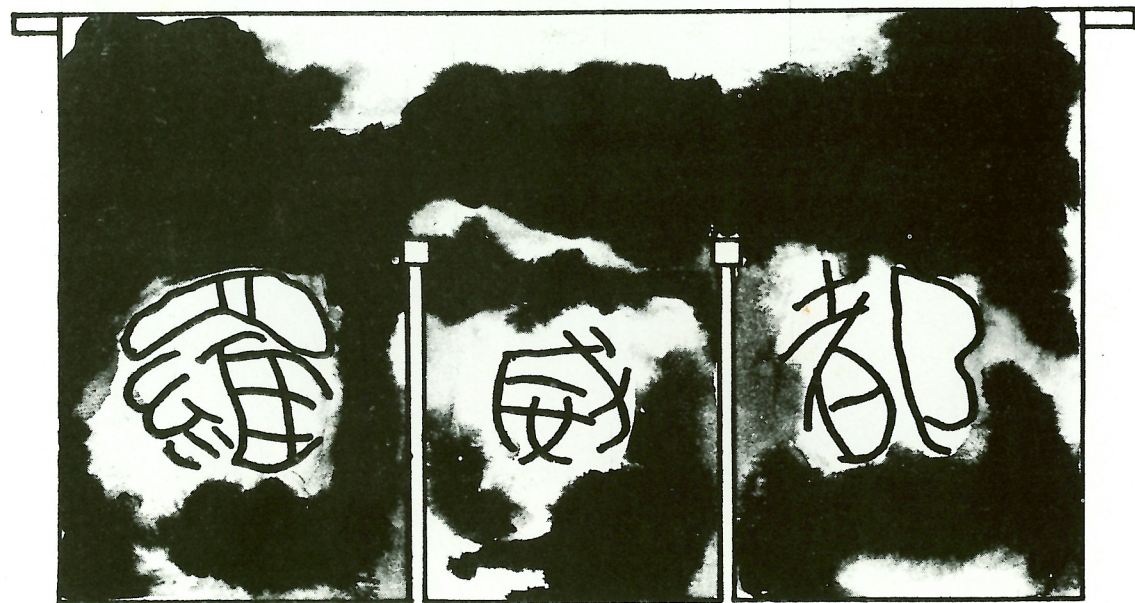
ニュー・スウィング・ハード

- ① ミッド・ナイト・カウボーイ
- 出演時間は8月30日14:00です

- | | |
|----------|----------|
| AS. 細字慶一 | Tp. 木村 透 |
| 鈴木秀和 | 大村 潤 |
| TS. 荒川 裕 | 山野辺茂 |
| 俣野幸昭 | 羽鳥隆弘 |
| BS. 川見 林 | Dr. 平野喜裕 |
| Tb. 坂本博人 | B. 片山俊裕 |
| 菅場 彰 | G. 村嶋嗣二 |
| 黒木敏之 | P. 河村千佳子 |

創業三十年

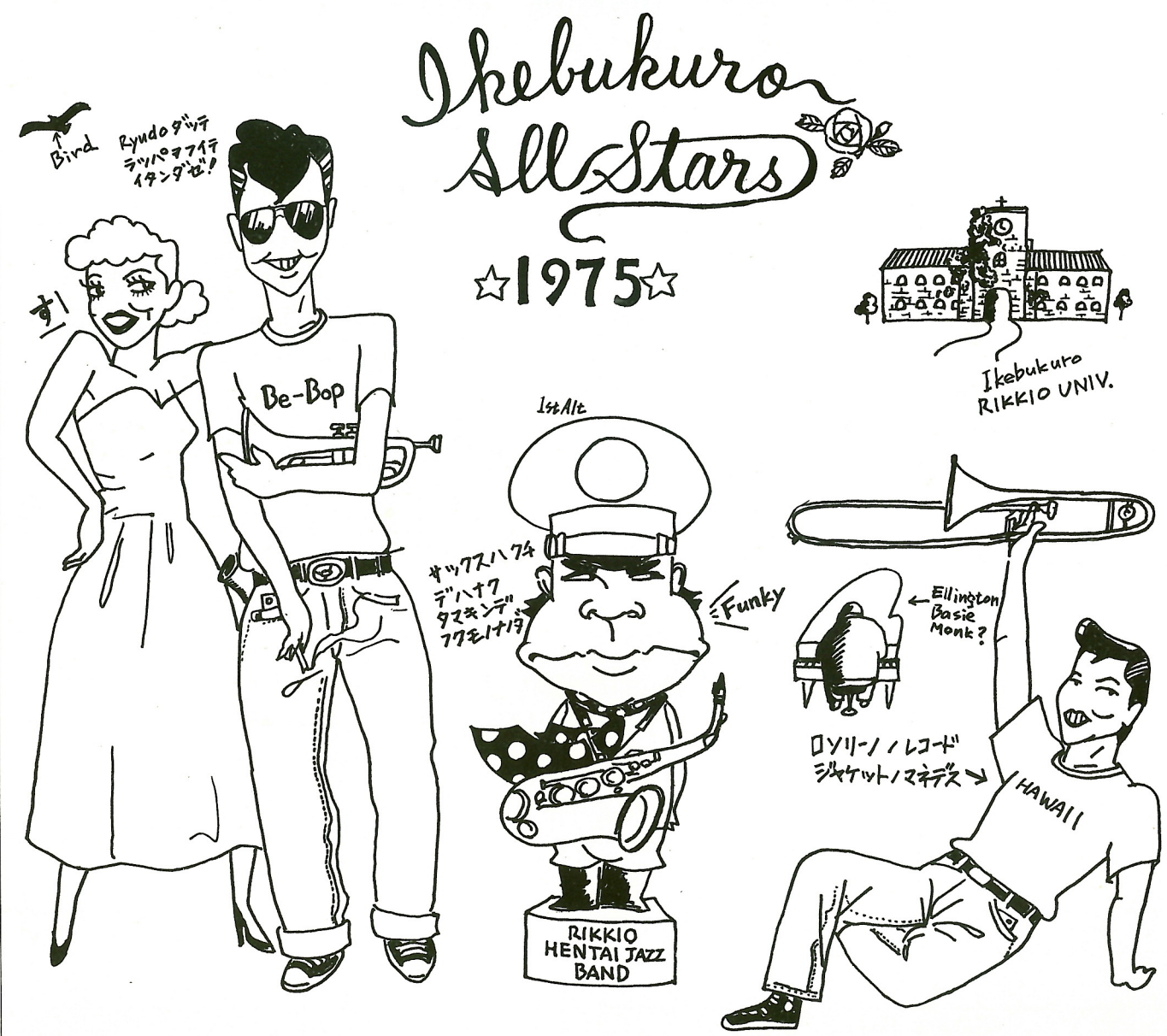
老舗 羅威都



当店は三十年の伝統の上に築き上げられた由緒ある音の老舗でございます。当店の製品はお客様から「うまい、うまい」とお誉めの言葉を頂き、なお一層の品質向上と新製品の開発を目指して、日夜、絶ゆまぬ努力を続けております。

当店の製品はすべて厳重なる品質管理のもとに製造されておりますが、万一の場合がございましたら、そのままお召し上がり下さい。

なお、生ものですので、お早めに御賞味下さいませ。ご希望申し上げます。





東京電機大学

コースト・ジャズO.

- ① Mean what you say
 - ② A that freedom
 - ③ You step out of dream
- 出演時間は8月30日14:30です

AS. 渋谷隆司	TP. 渡辺政好
関本秀幸	八木 登
渋谷正義	盛 俊
丸山秀和	倉林 章
TS. 富田裕文	広江 潤
佐田尾春男	B. 鎌形佳正
油布義和	森山栄一
BS. 海老沢 亮	G. 鈴木正広
TB. 兼子和則	渡辺俊幸
酒井 彰	藤田勝也
松田克昭	P. 小泉勇夫
	Dr. 真栄城嘉人

COAST JAZZ ORCH.

ふりがな	とうきょう てんき だいがく	性別不明
氏 名	東京電機大学 コースト・ジャズ・オーケストラ	東京電機大学 ジャズコースト ストライト
	昭和39年4月生(満11)	
年号	年 月	学 歴・職 歴・賞 罰など
昭和	39 4	東京電機大学スイング・オーケストラとして結成される。6名
		11 初の学内演奏会。
	41 4	東京電機大学コースト・ジャズ・オーケストラと改称。
		賞 罰
		なし
趣 味	自覚している長所	自覚している短所
サド・メル・ベイシー etc.		
その程度?	学内外の親しい友人	
	天涯孤独	

UMマイクです。よろしく。



好評発売中!!
プロからアマチュアまで絶賛するUMマイクロフォン。
プロ用も近日発売予定です。

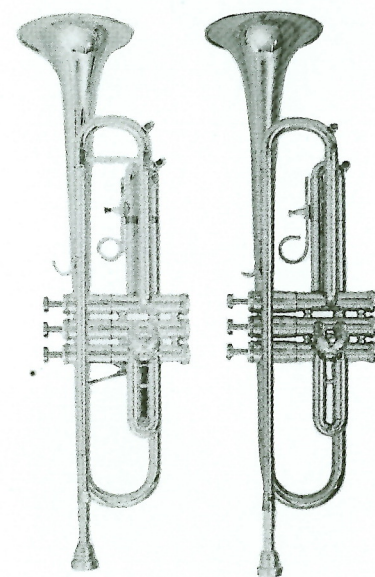
左よりCM-5000
DM-7000
CM-4000
CM-3000

音楽にボーカルに、最高級ダイナミック・マイクロフォン
●DM-7000(単一指向性) ¥12,000

性能、デザイン、共に最高級エレクトレット・コンデンサーマイクロフォン
●CM-5000(単一指向性) ¥10,500

高性能、ハンディタイプ、スイッチ付のエレクトレット・コンデンサーマイクロフォン
●CM-3000(単一指向性) ¥8,500

高性能の上、多目的收音用、スイッチ付それぞれで低価格のエレクトレット・コンデンサーマイクロフォン
●CM-4000(単一指向性) ¥9,500



ゲッツェン・トランペット

- 390..... ¥105,000
- 390S..... ¥115,000
- 590..... ¥130,000
- 590S..... ¥140,000
- 900W/T..... ¥227,500
- 900SW/T..... ¥235,000
- 909GW/T..... ¥388,000

GETZEN



No. P-22 3点セット価格 ¥121,000



UNITED MUSIC CO., LTD.

(株) ユナイテッド楽器

〒150 東京都渋谷区本町2-3-5 ☎(376) 0211代



神奈川大学

カレッジ・サウンズO.

①CHICAGO

②CORNER POCKET

③MR. T'S ORIGINAL

出演時間は8月30日15:30です

- | | |
|--------------|--------------|
| AS. 森山郁夫 (4) | Tb. 加賀谷均 (3) |
| 松井広志 (1) | 山田 仁 (3) |
| TS. 松本睦身 (4) | 田淵高志 (1) |
| 高階寿史 (3) | Dr. 小俣忠好 (1) |
| BS. 田口正信 (2) | B. 小林保喜 (4) |
| Tp. 山内光伸 (4) | 道山勝範 (3) |
| 小形忠之 (3) | 下田 剛 (2) |
| 矢部正彦 (3) | G. 小坂幸市 (2) |
| 坪田一人 (2) | 篠原豊彦 (1) |
| | P. 金杉美恵子 (3) |

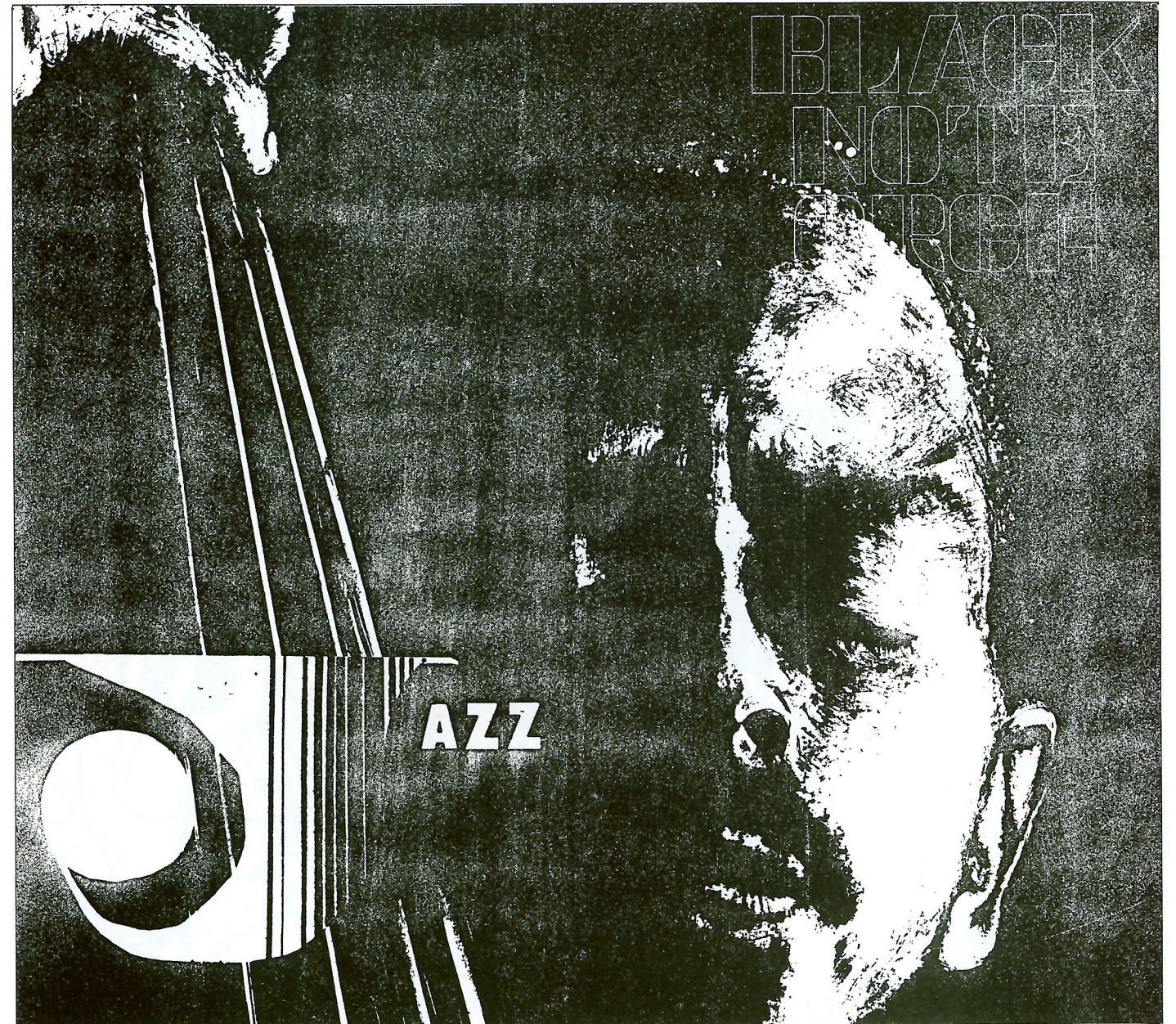


日本電子工学院

ブラック・ノートO.

出演時間は8月30日16:00です

- | | |
|---------------|---------------|
| Tp. 浪岡洋一 (電2) | S. 高嶺 浩 (TV1) |
| 児玉 徹 (芸1) | 石黒祐子 (情処1) |
| 足立晃嗣 (芸1) | 田中文明 (情処1) |
| 上森泰造 (公害1) | 境 宏之 (情技2) |
| 清水亮二 (芸1) | 田村英博 (公害1) |
| Tb. 佐藤貴男 (芸1) | P. 田崎春代 (情処2) |
| 鳥本義則 (電気1) | G. 三好孝明 (TV2) |
| | B. 高橋 堅 (公害2) |
| | D. 牛坂好孝 (電2) |





成蹊大学

コンパルサウンズ

- ①Every Little Beat Helps
- ②Make It Good

etc.

出演時間は8月30日16:30です

- | | |
|---------------|---------------|
| AS. 加藤直之 (法4) | Tp. 小野 曜 (経3) |
| 小林恵美子 (文2) | 原田 充 |
| 堀内佐紀子 (文2) | 塚本一雄 (文1) |
| TS. 服部勝夫 (経4) | 松本 尚 (経1) |
| 小山義博 (文1) | Ds. 小林 弘 (工4) |
| 戸田武彦 (経1) | 三浦志郎 (文1) |
| BS. 川松和成 (工1) | B. 向山博志 (経4) |
| Tb. 八木啓多 (法3) | G. 四家忠彦 (法3) |
| 酒巻友弘 (工2) | 岩井周三 (法1) |
| 大谷津喜之 (経3) | P. 栗原政子 (文3) |
| | 木内 篤 (経1) |



日本大学

ブルー・スイングO.

- ①BLUE'S BLUES
- ② ?
- ③SHARADE

出演時間は8月30日17:00です

- | | |
|-----------------|----------------|
| AS. 我妻幸一 (建築3) | Tp. 此上良治 (機械4) |
| 佐々木秀夫 (電気3) | 里見 彰 (建築3) |
| TS. 小林直政 (土木3) | 辻川研一郎 (建築2) |
| 間中祥彦 (電気3) | 中山真一 (建築3) |
| BS. 阿部芳紀 (3) | 水戸晴章 (建築1) |
| Tb. 佐々間幸雄 (管理2) | Pf. 小林勇雄 (土木4) |
| 山崎義弘 (機械4) | Dr. 塚本一孝 (管理3) |
| 中村朝光 (電気3) | B. 川田晃嗣 (数理4) |
| 吉野保美 (土木1) | G. 田中 純 (工化4) |

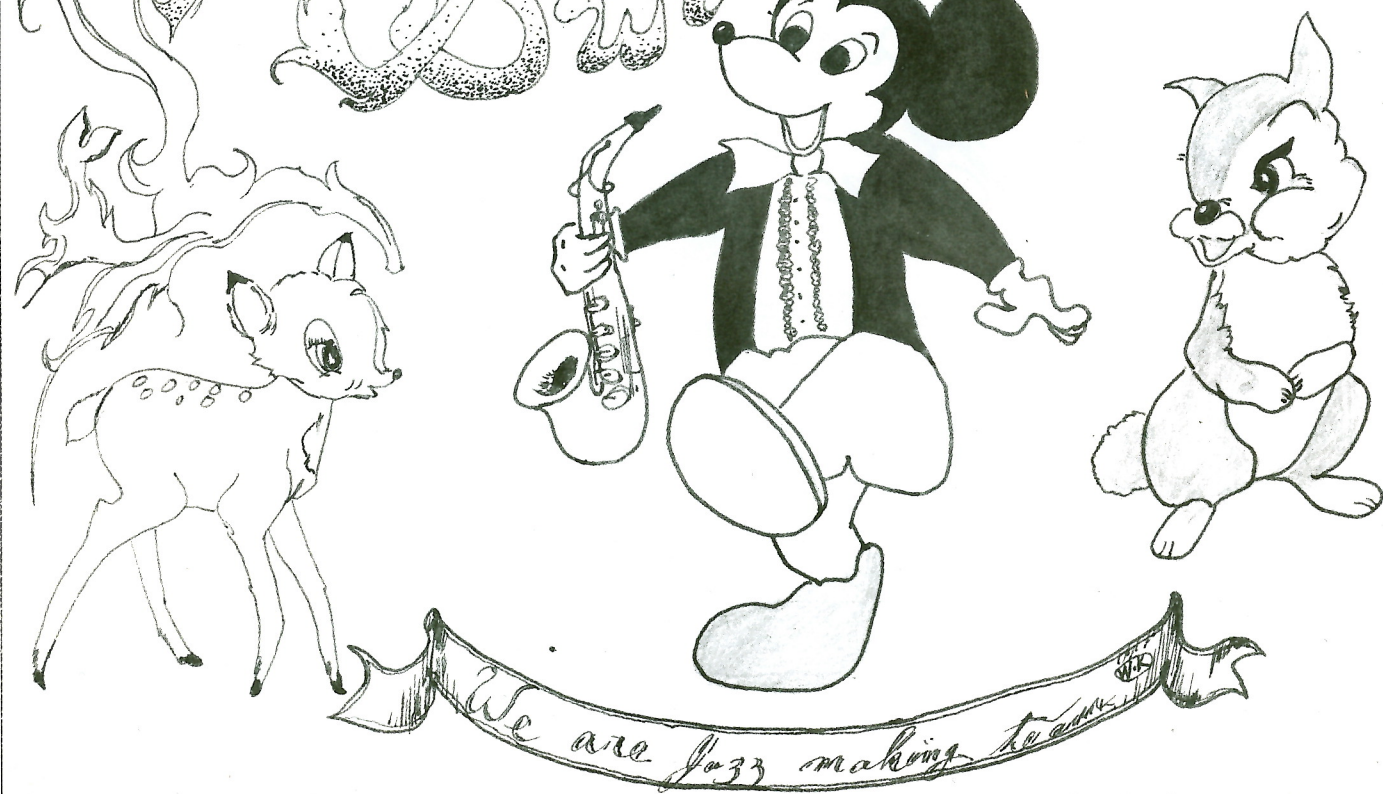
COMPAL SOUNDS



Nihon univ.

Blue Bird

- Basie
- Ellington
- Thad - Mel
- B. Rich
- W. Harman
- Clarke - Boland
- Mickey.....?





国際商科大学

サウンド・メッセージ・フリーバンド

- ①Straight Ahead
- ②HAY BURNER
- ③Meet B.B
- ④TIPTOE

出演時間は 8月30日17:30です

- | | |
|--------------|--------------|
| AS. 栗本修己 (3) | Tb. 菊池 憲 (3) |
| 塩谷隆二 (2) | 石田輝久 (1) |
| 文 鉄遠 (1) | 河池茂雄 (4) |
| TS. 金井 治 (3) | P. 舟越 真 (3) |
| 遠藤恭之 (4) | G. 安岡龍二 (3) |
| Tp. 島田良典 (3) | B. 岡 勇 (3) |
| 岡村昭彦 (2) | Dr. 野口芳郎 (2) |
| 松本哲典 (4) | |
| 大森 誠 (1) | |



明治大学

ビッグ・サウンズ・ソサエティO.

- ①Green Dolphin Street.
- ②Basie~Straight Ahead
- ③Miss Fine

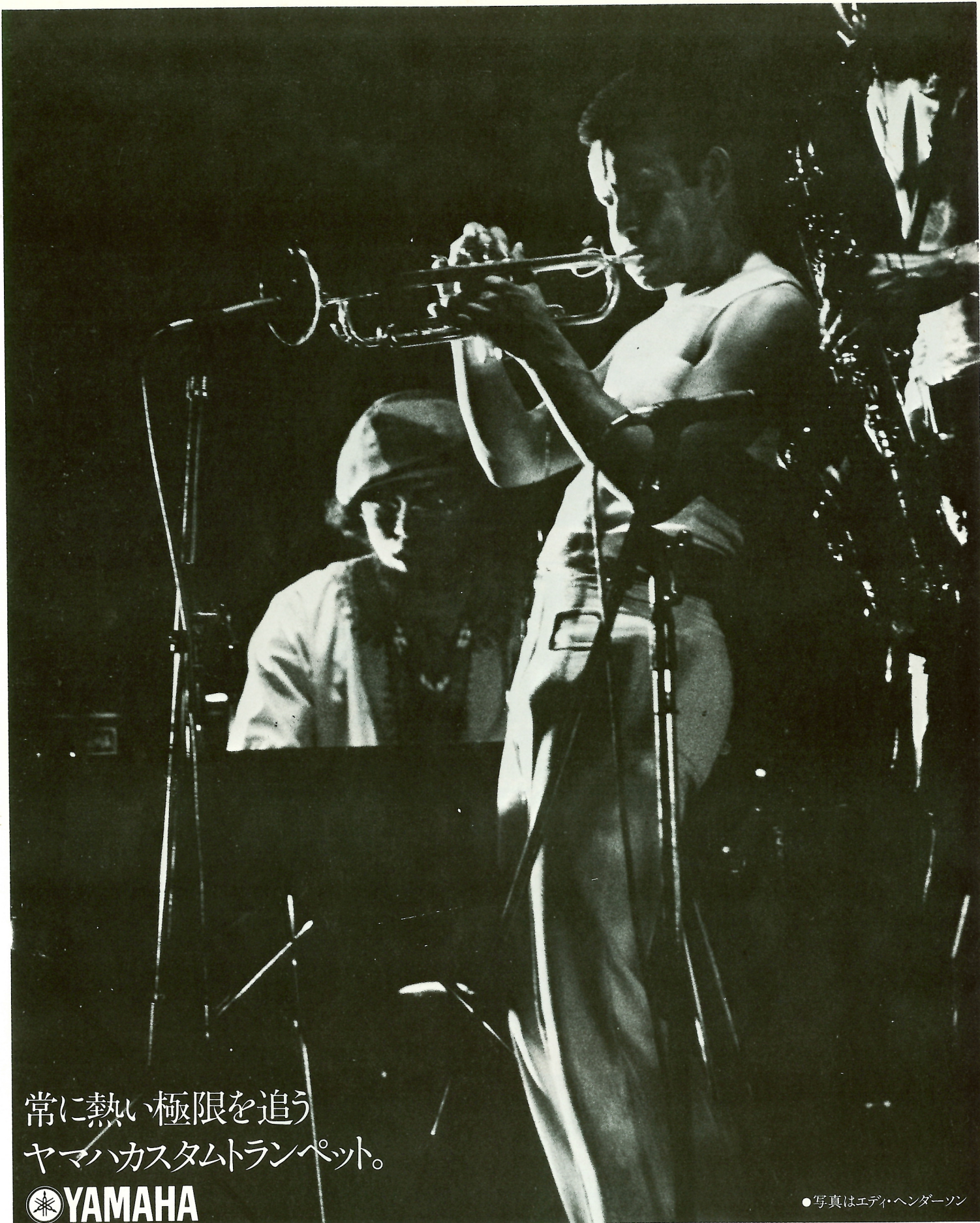
出演時間は 8月30日18:00です

- | | |
|----------|----------|
| AS. 新保憲司 | 木谷 誠 |
| 花村恵弘 | 高橋 望 |
| TS. 荻原 整 | 八野治之 |
| 岡田幹治 | 宇井 清 |
| 松本有司 | B. 天野 浩 |
| 吉沢喜久雄 | 小関 豊 |
| BS. 中沢洋一 | 折原 元 |
| TB. 宝島哲史 | G. 結城 豊 |
| 三浦義男 | P. 袴塚 淳 |
| 中山芳博 | 本間幸子 |
| 古屋哲彦 | Dr. 中島孝二 |
| TP. 杉山 勤 | 松波弘司 |
| 柴田俊二 | 遠藤一典 |
| 山口龍夫 | |



**BIG
SOUNDS
SOCIETY
ORCH.**
MELJI UNIVERSITY



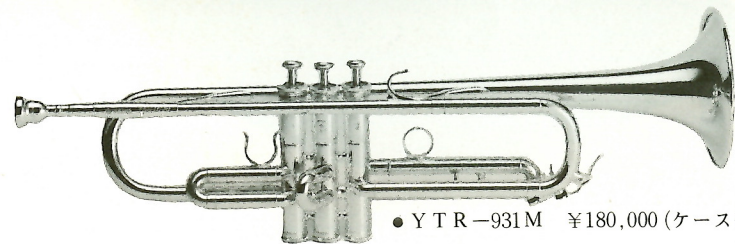


常に熱い極限を追う
ヤマハカスタムトランペット。

YAMAHA

日本楽器製造株式会社

●写真はエディ・ヘンダーソン



●YTR-931M ¥180,000 (ケース付)

あなたも
審査員です

big band.judge paper

	バンド名 (30日出演)	総合力		バンド名 (31日出演)	総合力
1	国学院大学インサイド・ミュージックO.		12	東京経済大学スウィング・エコ-O.	
2	日本医科大学ミッドナイト・サウンズO.		13	京都産業大学プレイリースクーナ・ジャズO.	
3	慶応義塾大学ライト・ミュージック・ソサエティ		14	独協大学スインギン・キャッツO.	
4	立教大学ニュー・スウィング・ハード		15	専修大学グリーン・サウンズO.	
5	東京電機大学コースト・ジャズO.		16	北里大学ニュー・カウント・ジャズO.	
6	神奈川大学カレッジ・サウンズO.		17	東洋大学グルービー・サウンズ・ジャズO.	
7	日本電子工学院ブラック・ノートO.		18	青山学院大学ロイヤル・サウンズ・ジャズO.	
8	成蹊大学コンパルサウンズ		19	同志社大学サード・ハードO.	
9	日本大学ブルー・スィングO.		<ul style="list-style-type: none"> ●審査発表の時、あなたの評価点とくらべてみてください。 ●100点満点 全体のバランスを見ておつけ下さい。 		
10	国際商科大学サウンド・メッセージ・フリーバンド				
11	明治大学ビッグ・サウンズ・ソサエティO.				

9 out of 10 pick a fender

●世界のステージに君臨するフェンダー●



楽器フェア

10/10~10/12

ところ：科学技術館

フェンダーとリントンのファゴット & オーボエを一堂に展示、試奏可能、どうぞ一度おためし下さい。

●ペドロ&カプリシャスが出演します。

フェンダーに保険がつきました。火災・落雷・破裂・爆発・盗難の事故によって生じた損害に対し審査の上同じものとお取換え致します。

詳しくは下記宛おたずね下さい。

フェンダー日本総代理店
銀座 **山野楽器**

〒104 中央区銀座4-5-6 TEL (562) 5051

東銀座オフィス フェンダー課
〒104 東京都中央区銀座3-10-20 TEL 03 (543) 7011



東京経済大学

スウィング・エコーO.

- ① グルービー・ハード
- ② メールズ
- ③ ララバイ・オブ・ザ・リーブス
- ④ コーナー・ポケット

出演時間は8月31日12:30です

AS. 小清水宏之
小野正志
TS. 渡辺信雄
板橋篤也
BS. 寺坂修治
TB. 鷺巣正幸
永滝誠一
棟近一義
光本 浩
TP. 吉田晃司

木村卓也
熊本武雄
金子真二
B. 山崎 猛
G. 加藤秀雄
P. 横田 信
Dr. 白石信義



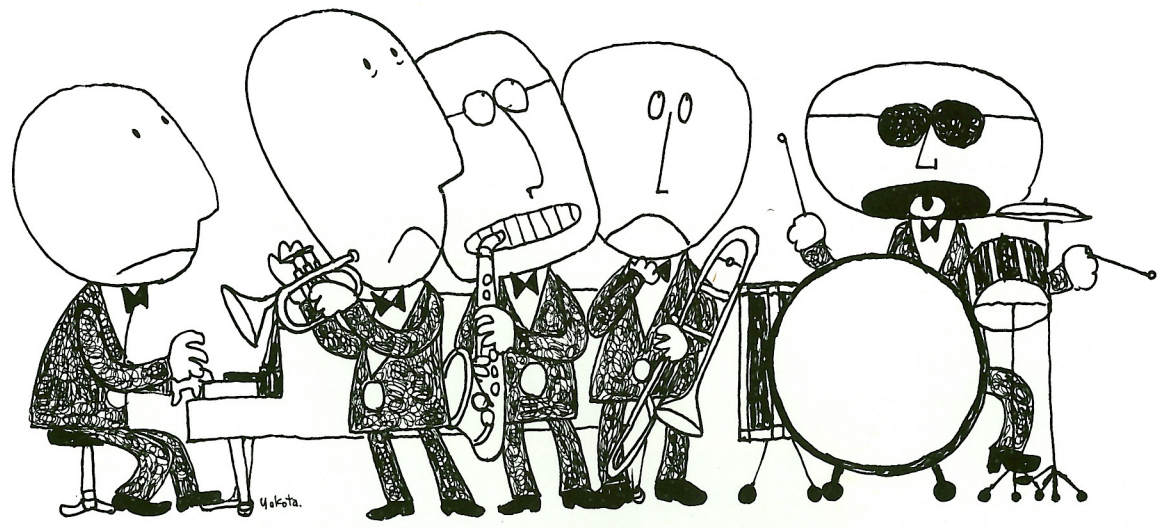
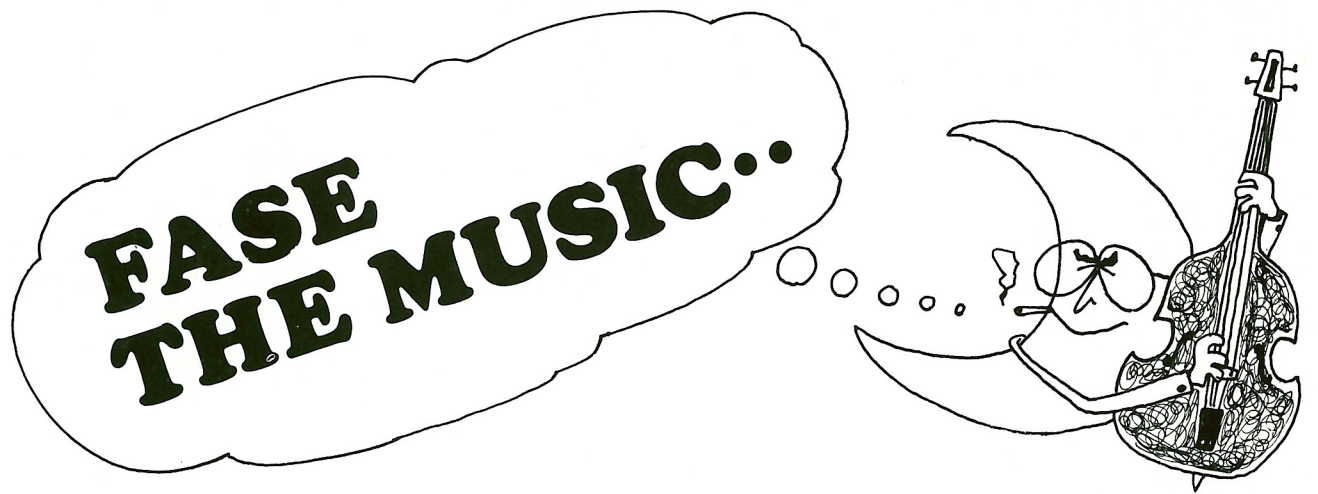
京都産業大学

プレイリースクーナ・ジャズO.

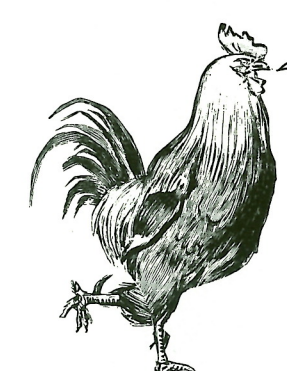
- ① Lullaby of The Leaves
- ② Shiny Stockings
- ③ Nice N Easy
- ④ Jamie

出演時間は8月31日13:00です

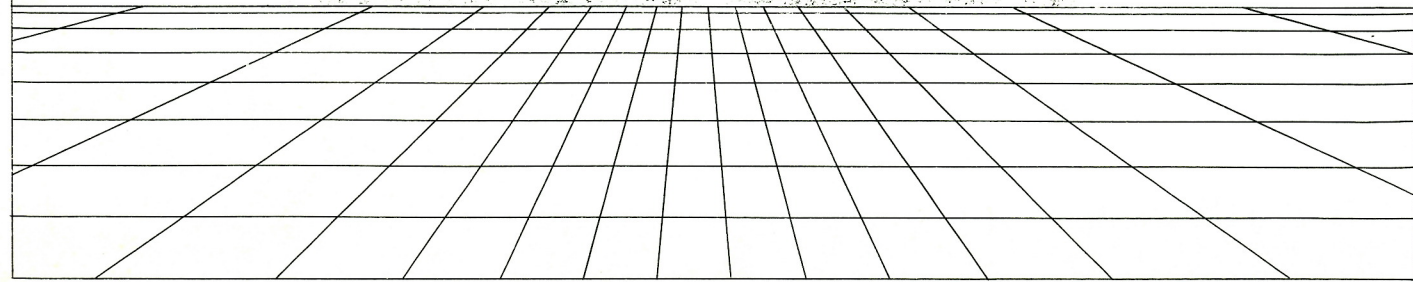
Tp. 原 孝司 (済4) TS. 堀尾 剛 (営2)
丸子晋一 (営3) 三浦道也 (済1)
山本彰英 (営3) BS. 金子和弘
木全秀文 B. 森元 隆 (外3)
Tb. 小川弘嗣 (済4) G. 大田弘樹 (済2)
一川俊之 Dr. 三宅勝典 (営2)
AS. 根本和宏 (法4) P. 三野登志子 (外1)
古井基晴



SWING ECHOES ORCH.



アサーツ!
古都の夜明け
ダモンネ





独協大学

スイングン・キャッツO.

- ①SAX NO END
- ②追憶 (The Way We Wore)
- ③オリジナル曲

出演時間は8月31日13:30です

A.S. 清住美昭 (済)	山崎達雄 (営)	T.P. 勝又栄一 (済)	高木敏道 (独)
小林 毅 (独)	包国 充 (済)	野口和男 (法)	原 昌子 (独)
T.S. 森川秀雄 (済)	桑田常富 (営)	B. 萱田哲生 (仏)	高根正己 (英)
B.S. 村岡宏一 (仏)	遠藤信二 (法)	須田朝男 (法)	金子高之 (法)
T.b. 早坂忠朗 (英)		Dr. 新道喜信 (英)	甲田 誠 (営)



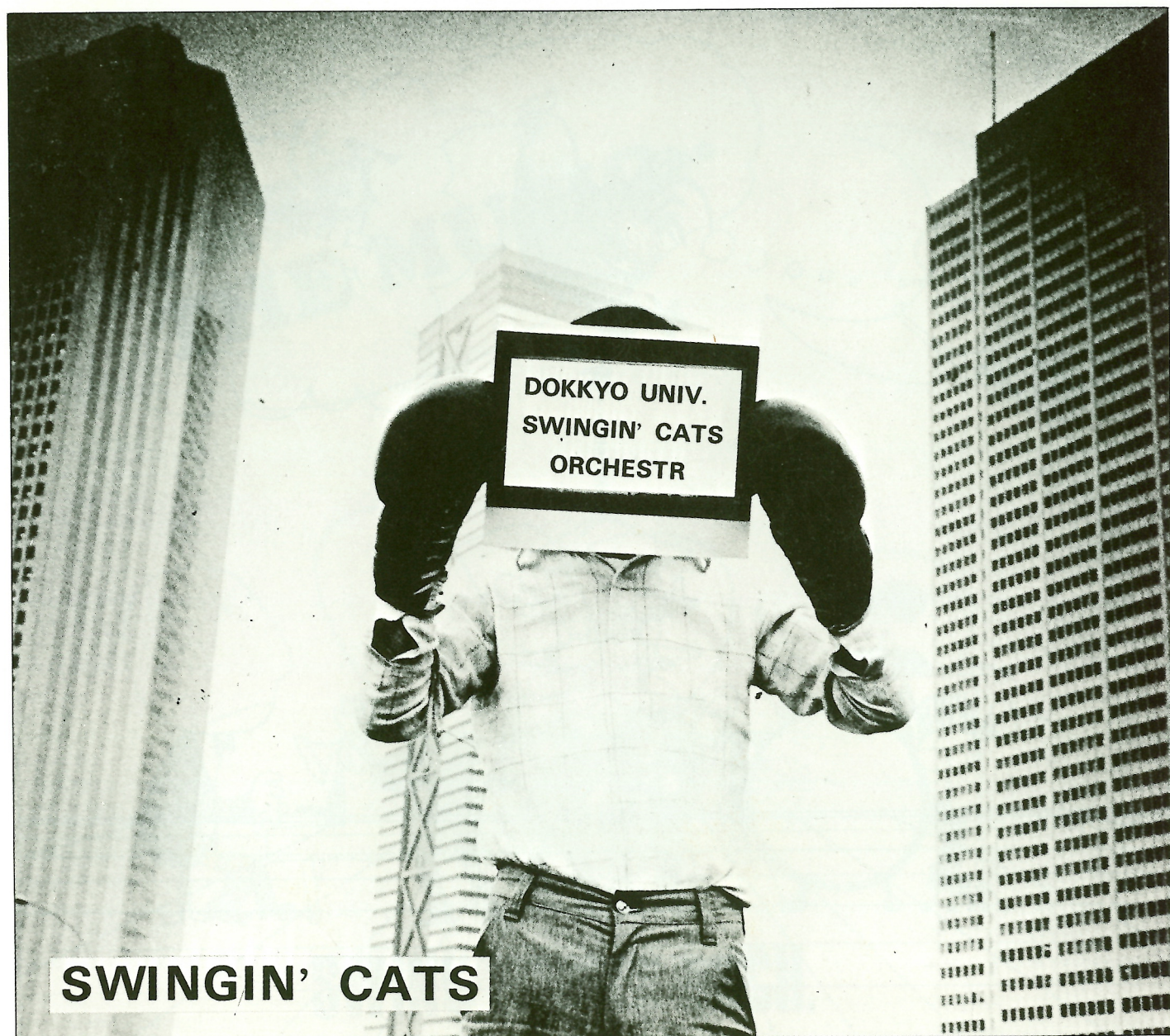
専修大学

グリーン・サウンズO.

- ①バック・ボーン
- ②ララバイ・オブ・ザ・リーブス
- ③オリジナル

出演時間は8月31日14:00です

A.S. 関口 要	矢野善平	B. 小形浩司	小谷誠一
T.S. 佐藤 亮	口石 孝	G. 青山之裕	助川秀夫
B.S. 江口 昇	田又和彦	田部正利	田古島弘文
T.B. 井上靖彦	高橋一雅	太田 智	山本雅之
	高橋 衛	P. 山本雅之	笹田恵実子
T.P. 丸杉俊彦	河原田英二	吉田郁子	青江千佳子
	山本隆和	Dr. 松田国人	鎌田 剛
	益子 寿		松井克能
	加藤幸夫		和氣一成



SWINGIN' CATS

GREEN
SOUNDS
JAZZ
ORCHESTRA

We love jazz

senshu univ.



北里大学

ニュー・カウント・ジャズO.

- ①It all so nice
- ②Big dipper
- ③Coner Pocket
- ④Fly me to the moon

出演時間は 8月31日14:30です

- | | |
|--------------|--------------|
| S. 成田秀樹 (2) | Tb. 志野正人 (1) |
| 浜田秀隆 (2) | 田中晶博 (4) |
| 樋口みえ子 (2) | P. 高橋勝美 (3) |
| 落合 薫 (2) | G. 来間武 (3) |
| 中神 浩 (3) | B. 池田治生 (3) |
| Tp. 周防友太 (2) | Dr. 柳田清隆 (3) |
| 田中 泉 (2) | |
| 下重正彦 (2) | |
| 本田元己 (2) | |



東洋大学

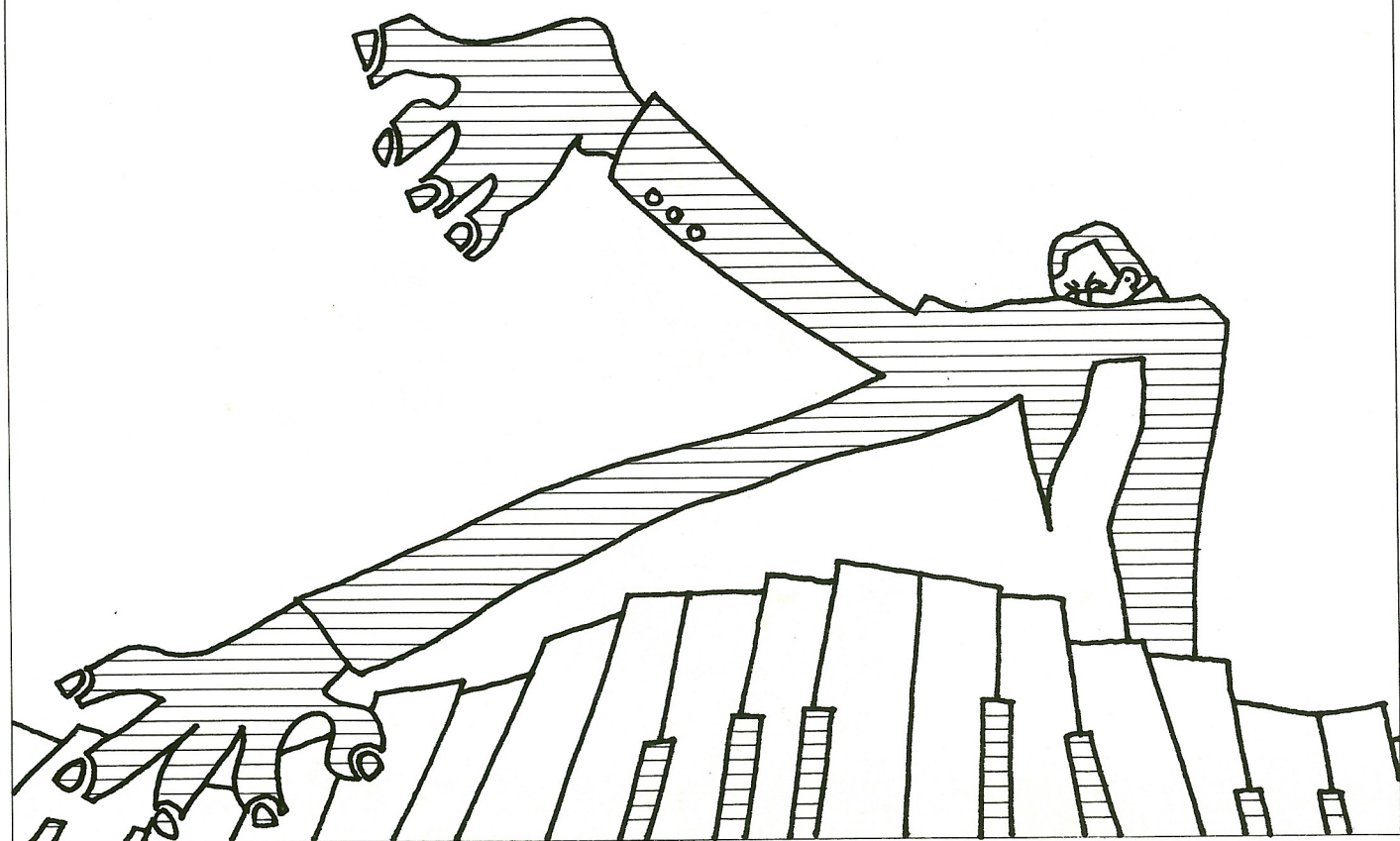
グルービーサウンズ・ジャズO.

- ①channel No.1 Suite
- ②未定

出演時間は 8月31日15:30です

- | | |
|---------------|---------------|
| Tp. 中根信一 (4) | T.S. 田辺光明 (3) |
| 向出 聡 (2) | 徳田直毅 (2) |
| 志村孝雄 (1) | B.S. 加藤忠思 (3) |
| Tb. 柳田雅司 (3) | P. 遠藤静哉 (4) |
| 堀井経昭 (4) | G. 川上博資 (3) |
| 増田雄一 (2) | B. 和田真二 (2) |
| 青木 章 (2) | Dr. 吉尾公弘 (2) |
| A.S. 鷺嶋雅彦 (3) | |
| 小野裕介 (2) | |

NEW
COUNT
JAZZ
ORCH.





青山学院大学

ローヤル・サウンズ・ジャズO.

- ①マッカーサー・パーク
- ②ドント・イット・SASSY
- ③「サムタイム・ア・ゴー・ゴー」

マフィエッタ

出演時間は8月31日16:00です

- | | |
|----------|-----------|
| AS. 渡辺竜夫 | Tb. 原野二三夫 |
| 藤木康夫 | 浜野 昇 |
| TS. 千装敏夫 | 島田和敏 |
| 北田伸夫 | 小山良一 |
| BS. 佐藤邦夫 | Dr. 梅田 稔 |
| Tp. 植松光春 | P. 真田理恵子 |
| 野口仁樹 | G. 竹田秀樹 |
| 君島 強 | B. 志田嘉孝 |
| 梅林 寿 | V. 菊地真美 |



同志社大学

サード・ハードO.

- ①Opus de Funk
- ②Sonny boy (Vocal: 大野えり)
- ③La Fiesta

テーマ

出演時間は8月31日16:30です

- | | |
|---------------|----------------|
| AS. 秋山正己 (経4) | Tp. 山崎 広 (経4) |
| 春日正樹 (商3) | 和田正樹 (文4) |
| TS. 村田善彦 (商3) | 桶 弘明 (工4) |
| 池田憲史 (2) | 疋田忠幸 (工3) |
| BS. 牛田泰徳 (2) | 岩田洋二 (法3) |
| SS. 和田敏三 (文4) | P. 亀田先生 (3) |
| Tb. 岡本 学 (商4) | B. 尾崎真一 (文4) |
| 菊地善博 (工3) | G. 北村明紀 (法3) |
| 中島智郎 (商2) | Dr. わし見正和 (商3) |
| 杉岡太郎 (法1) | |

Royal Sounds Jazz Orch.

アップトウデートな
サウンドで
おなじみ!!

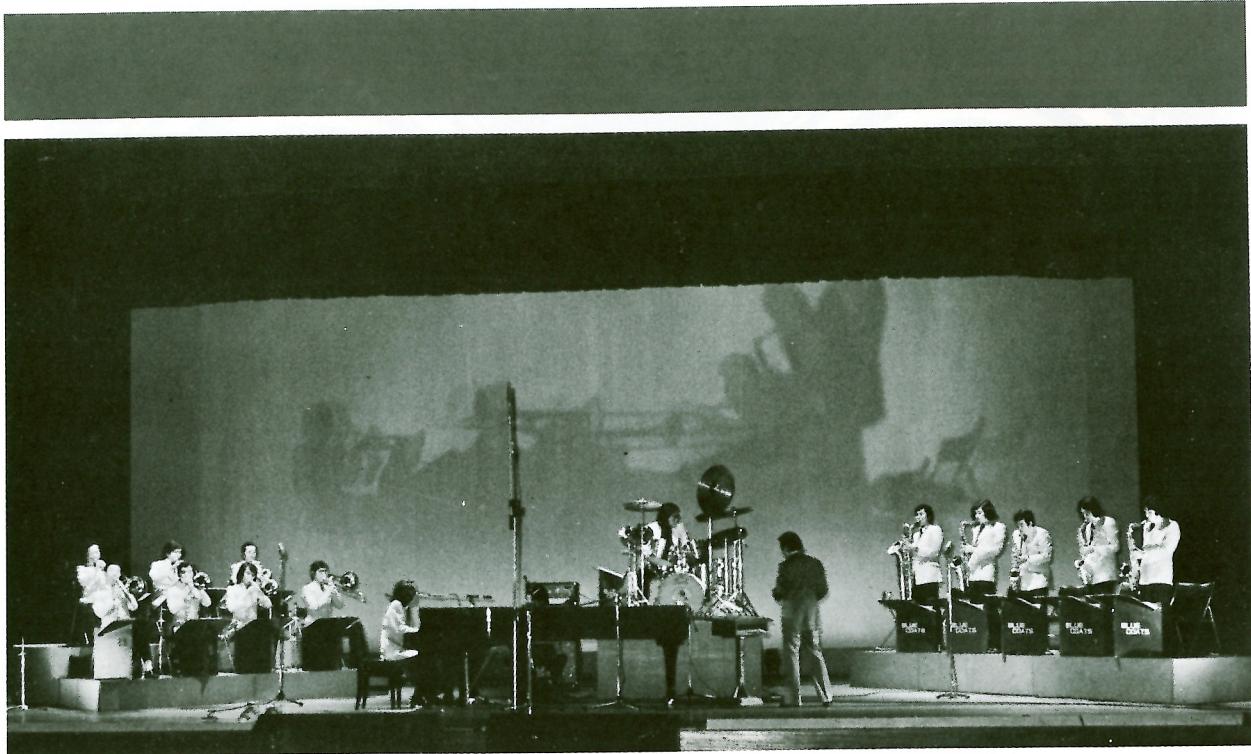


青山学院大学

遠く離れた異府の地から流れ流れて御当地へ
やって来ました流れ者、元関取組長中心に男
17人、女1人の大世帯、義理には強いが人情
には弱い、楽器片手にドサ回り、これが稼業
とあきらめて大死一番この舞台死ぬも生きる
も皆様次第。
我等一族同志社差亜士齒亜士音楽隊で御座居
ます。



同志社 差亜士齒亜士



●ゲストバンド 森 寿男とブルー・コーツ

我が国フル・バンド界で、まさに「名門」の名にはじないのが森寿男とブルー・コーツです。

戦前からのジャズ愛好の学生達によって、戦後、進駐軍クラブを中心に結成された楽団を母体として、初代リーダーの長尾正士氏を中心に若いユニフォームで旗上げて以来20年、このオーケストラにはジャズの伝統が脈々と流れています。

その後、リーダーはベースの重鎮、小原重徳を経て、現在は昭和生れの森寿男に受けつがれ、メンバーも若手中心に切替りました。しかし、その音楽に対する心がまえば、非常に純粋で、常に快くスイングしております。特に奇をてらわず、充実したアンサンブルとベイシイ＝エリントンのレパートリーでジャズ愛好家からは大きな支持を受けています。

特に近年、「ファイブ・スポット」のレギュラー出演によって、若いジャズ・ファンのハートをがっちりつかんだ事はまことに喜ばしい事です。また、テレビ会社のロビーで聞かれた会話ですが、目下フル・バンドの中で最もアンサンブルの良なのが、このブルー・コーツで、番組にブルー・コーツを使うディレクターは趣味が良いと言われているそうです。

現在のメンバーはカムバックしたベテラン北里典彦、同じトラムベットの木本英夫をはじめ、各セクションに優秀なソリストをそろえています。テナーの田辺信男は有望な大器ですし、リードを兼ねるアルトの五十嵐明要は、森の片腕としてコンサート・マスターとして活躍しています。五十嵐は和製ジョニー・ホジスとも呼ばれ多くのファンを持っています。新しいリーダーの森は芸大出身のトラムベッターで、その音楽家としての資質は無論のこと10数名の若いメンバーを見事に掌握し、人物としての大きさを示しました。

ブルー・コーツのバンド・カラーは一口に言って「良心」と言えます。常に良心的な音を出し、接触する関係者に対して良心的な行動を取る音楽家の集団なのです。

私は、ジャズ界で20年以上評論、解説にたずさわって参りましたが、ことフル・バンドに関しては審判台を降りて、双手でブルー・コーツを声援いたします。それも、自分の良心に従ったまでのことです。

〈いッノでルヲ〉

- リーダー／森 寿男
(トラムベット)
- トラムベット／佐藤哲男
北里典彦
木本英夫
- トロンボーン／上田英司
皆沢佳宏
飛沢宏元
- バストロンボーン／青柳善二
- アルトサクソ／五十嵐明要
林 文夫
- テナーサクソ／田辺信男
上里 稔
- バリトンサクソ／白子正生
- ピアノ／木藤義和
- ドラムス／中村よしゆき
- ベース／後藤信行

出演時間は8月31日17:20より

世界的な管楽器であくなき音の追求!!

Boosey & Hawkes

BRASS INSTRUMENTS

- コルネット..... ¥113,000～¥247,000
 - トランペット..... ¥118,000～¥137,000
 - ファンファーレ・トランペット..... ¥238,000～¥408,000
 - フリューゲル・ホルン..... ¥169,000～¥221,000
 - トロンボーン..... ¥125,000～¥345,000
 - テナー・ホルン..... ¥215,000
 - ユーフォニアム..... ¥312,000～¥630,000
 - バス(チューバ)..... ¥459,000～¥867,000
 - バス・トロンボーン..... ¥528,000
- ◀バス(チューバ)以外は全てケース付



アンソニー・パーソンズ そのほかFアタッチメントの役 (BBC主席トロンボーン奏者) をする替管をすぐ取付けること
私がこの楽器(ソペリン・トロがで、私のように普通はB♭テンボーン)に魅せられたのは、ナートロンボーンを奏し、時に簡単にすぐ発音すること、滑らかなスライドアクションの二つことに便利な楽器です。皆さんもぜひ使ってみてください。



ノーマン・バージェス しかも滑らかな音質をもち時には、トランペットのような華やかなるどい音色も表現できているブージ&ホークス社のソす。プラスバンドの演奏も一段べリンB♭コルネットを皆さんにと厚み加わります。心から推せんします。この楽器は暖かく、まろやかで、



デニス・ウィック

Denis Wick

マウスピース <各¥6,000～¥9,000>

ソプラノ・コルネット/コルネット/トランペット
フレンチ・ホルン/テナー・ホルン/フリューゲル・ホルン
トロンボーン/バス・トロンボーン/ユーフォニアム
バス(チューバ)



ZEN-ON

全音楽譜出版社/東京都新宿区東五軒町25 丁162番269-0121(代)
支店/札幌・仙台・東京・名古屋・大阪・広島・福岡・那覇

音楽のよろこびは
KAMIYAから



KAMIYA
TOKYO JAPAN

足立区西新井本町4-12-11 123 TEL (890)0981

スイングジャーナル 社の新刊書ご案内

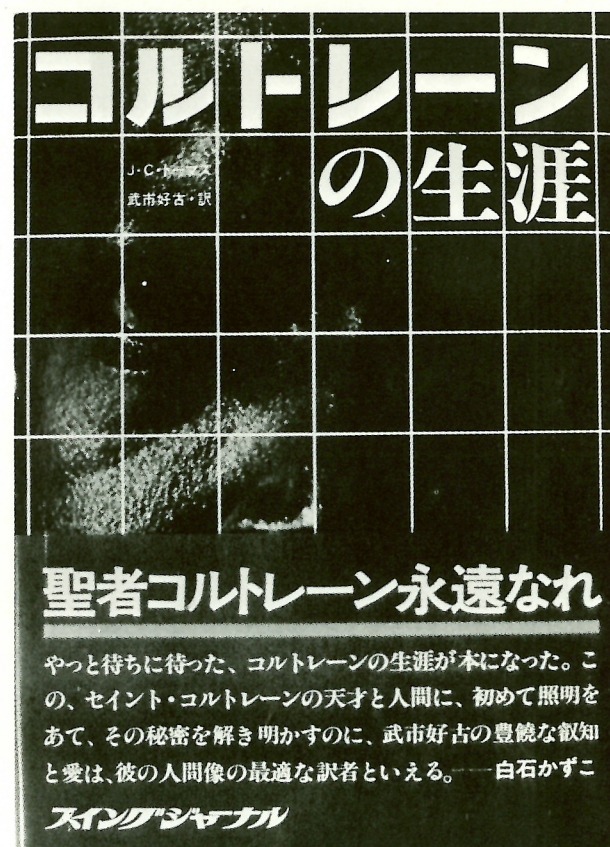
コルトレーンの生涯

亡くなって8年目。やっと待ちに待ったコルトレーンの生涯が本になった。この聖コルトレーンの天才と、人間に初めて照明をあてその秘密をときあかすのに武市好古の豊饒な叡知と愛は、彼の人間像の最適な訳者といえる——白石かずこ

●原題=CHASIN' THE TRANE

J.C.トーマス著 武市好古訳

●全348頁●定価=1,400円(〒200円) ●絶賛発売中



聖者コルトレーン永遠なれ

やっと待ちに待った、コルトレーンの生涯が本になった。この、セイント・コルトレーンの天才と人間に、初めて照明をあて、その秘密を解き明かすのに、武市好古の豊饒な叡知と愛は、彼の人間像の最適な訳者といえる。——白石かずこ

スイングジャーナル

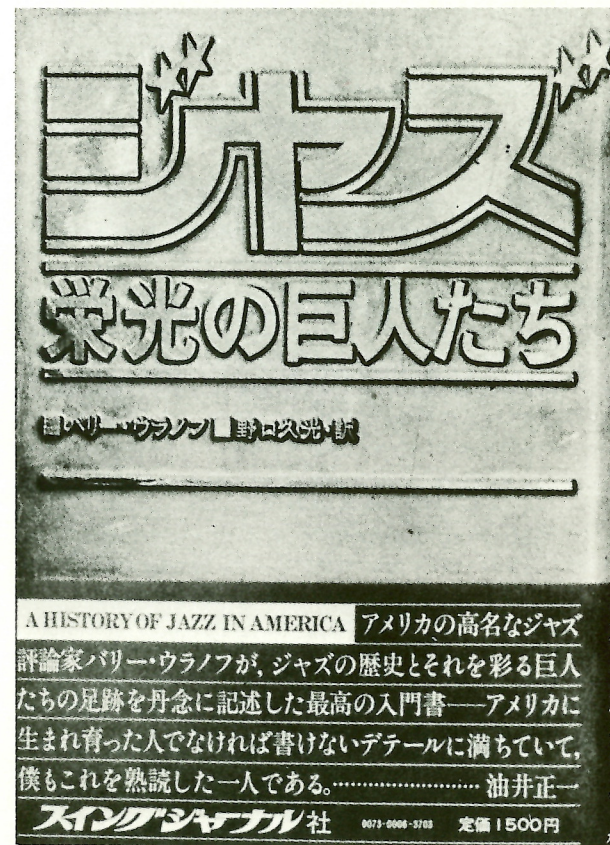
ジャズ・栄光の巨人たち

アメリカの高名なジャズ評論家バリー・ウラノフが、ジャズの歴史とそれを彩る巨人たちの足跡を丹念に記述した最高の入門書——アメリカに生まれ育った人でなければ書けないデテールに満ちていて、僕もこれを熟読した一人である——油井正一

●原題=A HISTORY OF JAZZ IN AMERICA

バリー・ウラノフ著 野口久光訳

●全458頁●定価=1,500円(〒200円) ●絶賛発売中



A HISTORY OF JAZZ IN AMERICA アメリカの高名なジャズ評論家バリー・ウラノフが、ジャズの歴史とそれを彩る巨人たちの足跡を丹念に記述した最高の入門書——アメリカに生まれ育った人でなければ書けないデテールに満ちていて、僕もこれを熟読した一人である。……油井正一

スイングジャーナル社 0073-0008-5103 定価1500円

SWING JOURNAL 〒105 東京都港区芝栄町9-3 電話=432-7751(代) 振替=東京5-97405
全国有名書店・楽器店で売り切れの際は書留又は振替で直接本社へお申し込みください。