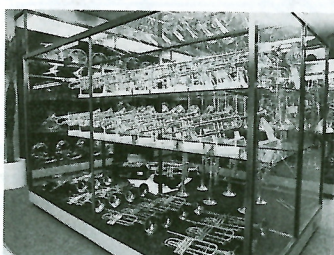
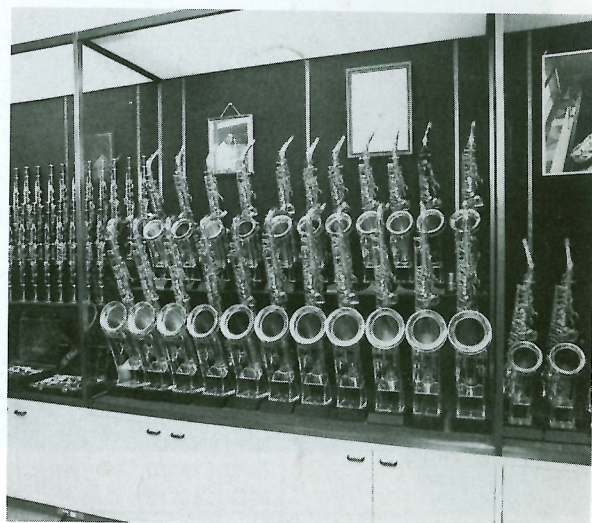


MUSIC PACKAGE YAMANO

# YAMANO MUSIC IS SURE TO PRODUCE YOUR LIFE STYLE

音楽への野心を常に熱くみつめて…96年  
演奏家の育成を豊富な品揃えと、  
落ちついた雰囲気でお応えします。



素晴らしい音楽との出逢いを……  
管楽器のご用命は、  
銀座山野楽器4F-<sup>ストライク アップ</sup>STRIKE UP までどうぞ!

銀座 **山野楽器**

〒104 中央区銀座4-5-6 ☎03(562)5051

New Orange Swing Orchestra  
26th Recital



on Sunday 29 Nov. 1987 Open 5:00 Start 5:30  
¥800 at Yomiuri-hall

\*\*\* ? Call 03(795)3269 Hiroyuki Kondo \*\*\*



# HOSEI UNIV. **NEW ORANGE**

## ごあいさつ



軽音楽グループ部長

齋藤 茂

昨年、法政大学ニューオレンジスウィングオーケストラ（NOSO）は創立以来26年を数え、次の四半世紀に入りました。

本年は、夏の全国ビッグバンドコンテストで昨年同様5位を得、また個人では優秀リスト賞も獲得いたしました。

毎年、優秀な4年生が卒業してゆきますが、春になると新人が入り、いつの間にか全体が前年を凌ぐ程に成長しています。不思議だなという感じもいたしますが、これが伝統というものの強みかも知れません。

人の和で音の和をつかってゆき、春以来いくつかのイベントを消化してきましたが、本日はNOSOにとって最も重要な行事を全員が張り切って迎えることができました。

四年生は大学生活、特にNOSOのメンバーとして最後という感慨を抱き、三年生以下は来年度への緊張・期待を抱きながら、それぞれが一生懸命に、本年度の成果を皆様方の前にこれからご披露いたします。

今後ともNOSOに暖かいご支援を賜りますようお願い申し上げます。



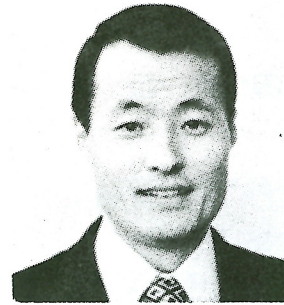
軽音楽グループ名誉会長

中井 純

月日が経つのは誠に速いということをつくづく感じるようになった昨今ではありますが、ニューオレが誕生してから毎年のリサイタルを繰り返して26回になるという。この長い歴史を、いつまでも続けていただきたいと念願しておりますが、幸にして良い指導者のもとにあって、楽しいジャズを心ゆくままに演奏してくれることを心から期待しています。

学生の持つ未熟な技術にも、今後とも一層の御鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

# **SWING ORCH.** The 26th Regular Recital



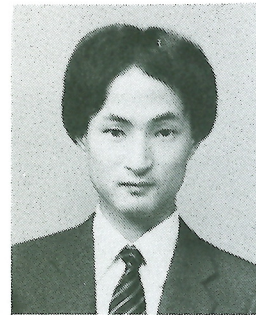
OB会会長

析居 興二

この頃、テレビやイベントで、グレン・ミラーの“茶色の小瓶”や“イン・ザ・ムード”、ペレス・プラードの“マンボ・ナンバー5”などをしばしば聞くことがある。そのイン・ザ・ムードとマンボ・ナンバー5は、ニューオレが創立2年目の時、銀座のヤマハに申し込んで、はじめて有料で入手した曲であり、その輸入楽譜に目を通した時の感動を今でも憶えている。それまでの楽譜は、レコードからの書き起こしや、他のバンドからの借りものであったからだ。

そして最近、17年間も山木先生のオリジナルをいただき続けている。恵まれすぎである。

今宵は、曲と指導に恵まれたニューオレの演奏を、ご来場の皆様とともに、きびしく評価したいと思います。恵まれなかった昔を思い出しながら……。(ひがみっばいな)



バンド・マスター

川島 研斗

本日は御多忙中にもかかわらず、ニュー・オレンジ・スウィング・オーケストラ第26回リサイタルに御来場頂きまして、誠に有難うございます。

本年度は、九州演奏旅行に始まり、6大学連盟の幹事校や酔狂座等、非常に有意義な活動をしていくことができました。勿論、安易な道程とは言えない1年間でした。人間不信・学業不振・挙動不審・安普請など、部員個々は腐心したことと思います。忙しい毎日を送る中、出会いや別れを繰り返しながら、音楽面は言うまでもなく、人間的成長も含めて「ニューオレ・サウンド」を追求してまいりました。まだまだ未熟な私達ではありますが、その成果が音になって、皆様に伝われば幸いです。

末筆になりましたが、本日のリサイタル開催にあたって御協力を賜りました関係各位の皆様、大切な御息、御息女をお預け下さった上、物心両面で御理解頂きました御父兄の方々、本当に有難うございました。





# PERSONNEL

## REEDS

川島 研斗 (as, cla)  
 石川 智登 (ts, ss)  
 谷村 美奈子 (as)  
 小澤 祐二 (ts)  
 近藤 博之 (bs)

## TROMBONES

河野 哲也  
 赤津 幸一  
 本部 譲明  
 白井 利幸 (Btb)

# &

# PROGRAM

## TRUMPET

田村 政一  
 吉成 純一  
 岩永 宗子  
 渡辺 美和

## RHYTHM

久保田 浩 (pf)  
 池上 秀夫 (b)  
 福原 俊介 (ds)



N.O.S.O. RECITAL

<p>- I ST STAGE -          THIS COULD BE START          OF SOMETHING BIG          RICARD          WHEN THE SAINTS          GO MARCHING IN          MONA LISA          SWEET GEORGIA          BROWN</p>	<p>- II ND STAGE -          (JR. BAND)          CORNER POCKET          IT'S OH, SO NICE          STRAIGHT NO          CHASE          (F NEN BAND)</p>	<p>- III RD STAGE -          FLYING HOME          HUMORESQUE          AIREGIN          WHEN YOU WISH          UPON A STAR          NATURE BOY          SING SING SING</p>
--	---	---



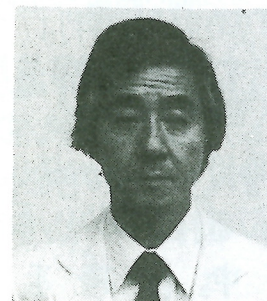
コンサートマスター

河野 哲也

コンマスになって早いもので2年が過ぎました。その間いろんな悩みがありました。一番の課題は“ニューオレの音”をどう創り出すかという事でした。4年前初めて山木さんの譜面に接した時は、ただ譜面にかじりついて無我夢中で音を出していました。しかし、時が経つにつれて譜面を吹くことだけが目的ではない、譜面を正確に吹くよりもそこから“something else”を創り出す事、その“何か”こそが“ニューオレ”の音であることに気付いてきました。「楽譜を歌う事は難しいが、歌は楽譜が無くても誰でも歌えるものだよ。」(古賀政男)山木さんも「楽譜や理論は後からできたものだから」とよくおっしゃいます。我々はこの言葉の意味が理解できる域に到達できる様努力をしてきました。そして少しずつではありますが、先輩方が残されてきたものに自分たちなりの個性をいれて“ニューオレの音”を創り出し始めました。今日我々が演奏する音が“伝統ある、新鮮なニューオレの音”です。どうか最後までごゆっくりお聞き下さい。

最後になりましたが、お忙しいなかスコアを提供して下さいました山木さん、いつも我々を温かく励まして下さった斎藤先生、そして、ニューオレをいつまでも愛し続けて下さっているOBの皆様方に心より御礼を申し上げます。

## ARRANGED & COMPOSED



宮間利之とニューハード  
ギタリスト・作編曲家

山木 幸三郎

『NOSO Forever』

フルバンドは20人程もいるのだから、音や、アンサンブルを良くするのが題であるのは言うまでもないことであるが、その面の向上に力を入れている間は絶対に第一級のバンドにはなれません。それらは土台であって、それ自体はJazzではないからで、人間にとってJazzは何んだということ、人に感銘を与えるとはどういうことか、作編曲されたものは何を言いたいのか、つまり演奏からその音楽の表情・意思・感情というものがどれだけあふれ出てくるかということが非常に大きな問題であります。NOSOは、いつも自分たちのビッグバンドジャズを模索し、一人一人その苦しみを経て今日の状況に到達しています。創造は孤独で厳しく、それを理解して下さったすべての方々のお蔭です。

WE PRESENT YOU

# FANTASTIC SHOW

TONIGHT....



87 ニュー・メンバー紹介～お世辞付～『みんな学生』

1st A.Sax 川島研斗(F)

とかく、口は禍いもと申す可。口アロと  
まじ言わゆる彼は、全榮養が口に行っているため、  
身体は細く弱い(病弱アロとも呼ばゆ)が、  
彼の口で「あやば」いともなにかとくちと皆  
思っている。唯、酔ったつり目な、時は口を封じ  
たふたが、社会で「あやば」を行く者あり。

3rd A.Sax 谷村美奈子(E)

とかく、学問は身と助くと申す可。ある日、  
私は彼女が「バカ殿」に似ていると思つた。  
私はそのことを心にしましておくべきと思つた。  
が、つい言ってしまった。彼女お得意の社会  
学的考察に基づき、私が「バカ殿」といふこと  
を述べた。くやしい。だが、全科目Aの成績がある故。

5th B.Sax 近藤博之(D)

とかく、時の流れは人を変えると申す可。しかし、  
昨年はC年の鏡とまじ呼ばゆ。先輩諸氏から  
全幅の信頼を受けていた彼の現在の姿も誰が  
想像し得たか。今や単なる小間使に墜落  
した彼だが、これが本当の姿なんだ。だが、  
彼は「ホレ」ちゃんがついている。

4th T.Sax 小澤祐二(C)

とかく、越えたいけいらいの線と申す可。春合宿  
でドリフがはやった時、私は長工の役をやったが、  
だが、酒の味に線と越えたい彼は魔物となり、  
しかもあつた長工役を模倣した。許せない。  
だが、レニラムのまわが少年だ。

Jr. A.Sax 山本慎一郎(C)

とかく、病い気からと申す可。彼はケル君直系  
の後輩なので、やはり身体が弱い。しかも、  
春藤清大のよう「話す可」程度に体が消耗  
するものだ。だが、先輩の期待を集める  
逸材だ。

2nd T.Sax 石川智登(F)

とかく、都会の生活は人を変えると思つた。  
しかし、彼はほとんど変わらない人だ。4年間、  
4年間一貫して広島で話し、食の文化を  
話し、何が話して。これも唯一変わったのは、  
恋と知ることから。ウッ。だが、やはり  
本気でやるから安心な彼も。

2nd Tp 吉成純一(E)

私は見た。うわこには聞いていたが、  
ある夜、彼はアルコールを怪しいな  
器を使つて、何かを飲んでいた。手元は  
な。なんと人間の歯が「式」...ひ、として  
彼は「一帯」だが、田村氏の借金も  
倒れたいやいな顔一つ見ぬやい子。

Jr. Tp 下川原澄江(C)

ワンセンスを着て入部して至に彼女は、  
その物腰とラッパの音色から気立ての  
いい。やよい子としてそれ以外の扱いを  
かけて至に「マイク」をもちてその日の  
ための「権之助」にまつた。だが、  
やはり、本当の心は「権」にまつた。

Jr. A.Sax 梅本孝一(C)

とかく、酒と天下は飲みほすか勝ちと  
いふ可。人間排水口の芸と心得  
している彼は、飲み会には無敵だ。  
酒と姉妹関係では至に大人の彼も、顔は  
ユアラビ。だが、寮生活は役どころ。

Jr. T.Sax 田中諭(C)

とかく、お家は人を呼ぶと申す可。が、  
よい服は何を呼ぶのかわらぬ。引地氏が  
卒業して、今や、ニューレ唯一のおい  
い少年で、そのおれは「唯」のC年の  
域と脱皮した。宿舎といふ。だが、  
彼の心は「青年」だ。容い。だが、

1st Tp 田村政一

「ねえ、誰かいい娘いな  
ぐせになつてしまつた彼は、  
だつた小学生にまじ触手  
とし、学級会に出た。落  
だが、本当は「ファン」が  
多

3rd Tp 岩永泉子

顔は「か」から「ア」  
ア、赤い顔、割い  
すく「転ぶ」。(赤い  
メロデー) だが、  
どか「つ」あてはまら

4th Tp 渡辺美和

本名：下多可奈子。余計な  
やうやう「バ」が、他は全  
以内「ッ」付きて清まし  
しもの短気。いつも「力」  
なせだ。だが、回「軽」  
紛わると、すか「ワ」か  
現わゆ。更はず「く」な

Jr. G 高橋浩之(D)

C年はかり入つて至に、  
歩きも拍車がかかり、今  
倍速で「口」口してゆ。そ  
身体も「階」良くなつた。だが、  
かわいって評判よ(大うそ)

Jr. Pf 服部道生

「ラ」グビー=闘争心と怒  
普段の顔の方が怖い。普  
通の顔の方が怖い。容い。だが、

「証」あるもん。」

(E) Ds 福原俊介

「い」が口合宿で「緒  
も伸ばそう  
ちんてい  
い。(うそ)

(E) Pf 久保田浩

動かし  
たし  
フの  
本当  
ない。

(C) B 池上秀夫

こは  
て「字  
し  
は  
で  
な  
て  
若者  
で  
ド  
で  
の  
コ  
)

(C) Jr. B 小野寺浩

一体何部の者だ。合宿では  
四肢の踏みかや寄り切つた。伝授  
するなどもうだし、日常は大  
石泰師のよう。うそと「品」し。  
だが、皆、君は「負」つた。

4th Tb は編集後記参照

(E) Ds 福原俊介

彼の名は4Q。本当は福原俊介  
いうカッコイイ名前があることを皆、知って  
いる。でも、4Q、て呼ばないと思つた  
もん。子供みたいなの。だが、笑顔は  
かわい。他の人に見せたい。(なまじ  
書く男の私は情けない)

(E) Pf 久保田浩

彼の名は「ミ」。優等生  
から、先生とまじ呼ば「する」彼だが、  
彼が久保田浩と同一人物であることと部  
員一同が薄々気付いたのは、  
ことだ。しかし、勇気を出して「呼ん  
でみる」者はない。だが、ニューレには  
めずらしい好人物だ。

(E) B 池上秀夫

入宿での  
折。合宿の折、  
ある「電」に「つ」か「つ」なすこと  
していた。しかし、今、その「ハ」を「若」  
でいる。宿で「緒」だつた小学生に「果」  
てたり、浮足立つた彼は「帰」京後  
小学生の女子に「ヤッ」"などと言  
近づき、変質者と間違わゆかた。うそ。  
だが、純粋で「大」変な「青年」だ。水  
飲ま「や」ゆ。

(C) Jr. B 小野寺浩

彼は  
一体何部の者だ。合宿では  
四肢の踏みかや寄り切つた。伝授  
するなどもうだし、日常は大  
石泰師のよう。うそと「品」し。  
だが、皆、君は「負」つた。

4th Tb は編集後記参照

昭和 62 年度 法政大学学生証 (身分証明書) No. 8460833

赤津 白井

住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田

1st Tb 河野哲世(F)

近所の子供と「横」丁の「ガ」ボは  
オヤジも混ぜたような彼。  
すぐ本気が「なる」子供。な彼。  
立ち上がり「相」撲「見」る「み」  
み「な」彼。ハッピー「言葉」が  
好き。うい。や「下」ゆ。だが、  
オレの「要」だ。

3rd Tb 本部謙明(F)

このメンバー紹介を書くに  
彼は「様」々な「力」を「つ」  
てた。彼の「真」側は、こは  
み「て」で「ま」せん。果し、  
本部君の「う」は...「モ」リ「ガ」は  
だ「あ」? だが「面」倒「み」の「良」  
は、ニューレ「情」だ。(お道の)

2nd Tb 赤津幸一(D)

「一千万」貸して「い」  
人生のベテランである彼は、  
金額を1万倍し、しかも単位を  
「万」にする。一昔前、  
お「じ」の「よ」く「せ」が「振」  
り「な」は、彼の、常に「若」し「み」  
抗議であり、彼であるかも。  
だが、そんな彼が「友」明「コ」ス「又」

川島 石川 谷村 近藤 小澤 田中 梅本

昭和 62 年度

住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田

山本 田村 吉成 岩永 渡辺 下川原

昭和 62 年度

住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田  
住所: 東京都千代田区千代田

法政大学学生証 (身分証明書) No. 8722  
経済学部 経済 学科  
氏名: 下川原澄江  
昭和44年1月21日生  
住所: 東京都千代田区千代田  
上記の者は本大学の学生であることを証明する。昭和62年4月1日発行  
東京都千代田区千代田 4342  
法政大学総長 青木宗也



# ニューオレが贈る 続・幸せ講座 「バカ上〜、チリ上〜、アホ上〜」「ヤッホー」

「社会によって要求されているように行動している人びとがいたとしてもその考え方は一様ではない。そのなかのある者はたしかにフロムのいう如く心からよるこんでその行動を行っているにしても、ある者はただ社会に受け入れられるためにのみ、そう振舞っているのであって、この点を特に注意せねばならない。」

祖父江孝男 「文化人類学のすすめ」より

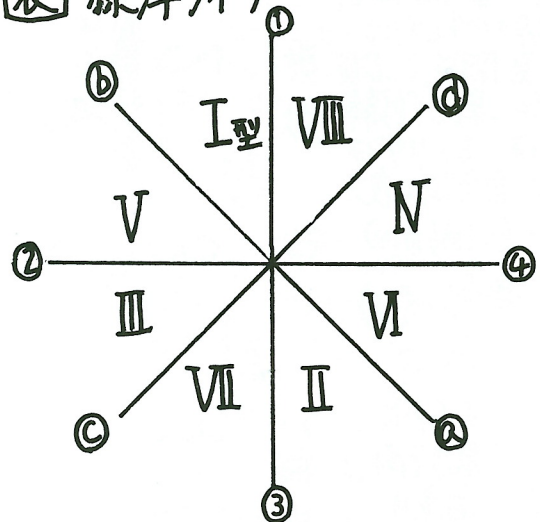
こんにちは。皆さんは自分の行動や性格が人生の幸せに作用していることを御存知ですか。今回は人それぞれに合った行動を伝授し、皆さんに幸せをつかんでいただきます。

**テスト** ・自分を動物にたとえると、  
①きつね ②さる ③犬 ④熊

・なごみたいものは、  
⑤ダンサー ⑥謎の中国人 ⑦お師匠 ⑧象つかい

上の2つのテストを行なって下さい。そして、それぞれの答えの組み合わせがあなたのタイプです。次の表にあてはめてみて下さい。

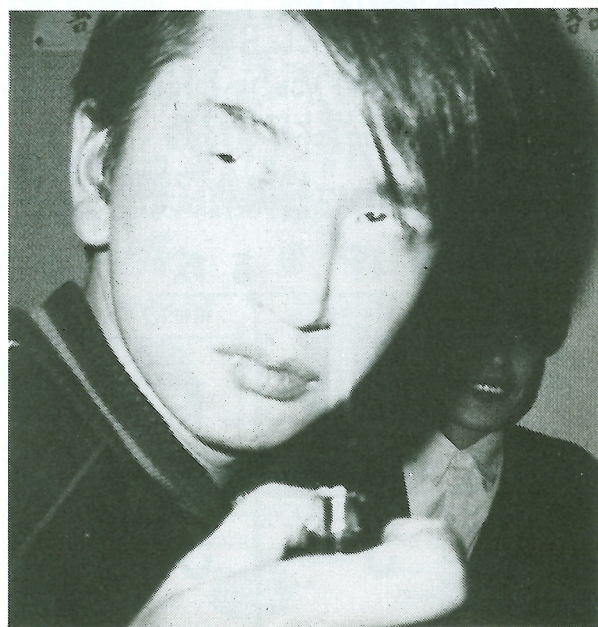
**表** 標準タイプ



特殊タイプ

- ①-③ ... α型
- ①-④ ... β
- ②-② ... β
- ②-④ ... A
- ③-⑥ ... α
- ③-④ ... β
- ④-⑥ ... B
- ④-③ ... α

α型の方: あなたは、自己の世界を持ち、それもういじやないですか。こんな講座を読むのはやめましょう。 ▼



β型の方へ: 大変申し分ありませんが、あなたのタイプは大変珍しく、私の手には負えません。しかし、あなたは十分幸せに違いありません。ただ万が一、気になるようでしたら、インドネシアに留学中の入道博士を尋ねてみて下さい。きっとよいアドバイスが得られるはずです。その際、私の紹介とおっしゃして下さい。

Dr. サバラン ㊟

## 結果

**I. 世渡り上手型** 幸せに近い場所に行きます。持ち前の世渡り上手をフル活用して行けばよいでしょう。ただ、とむとむと軽率なこともしないで、時には自己を省みることも必要です。



**II. 世捨て人型 (浮世超然型)** 世を捨てて己を捨て、悲劇の主役を演ずるあなた。ヒロの心を語ったことがきっとあるでしょう。それがあなたの生き方です。笑いと涙を与え、自己の存在を確認する。それがいいのです。あなたに明日は似合わない。今日も一生懸命生きて下さい。ただ、自分勝手な心を持たぬよう注意を。



(あるダンサー) ▲

**VII 生活破滅型 (要注意)** 快楽=幸せではありません。そのことをはきちがえていると、本当に、しかも永遠に幸せは訪れません。生活設計を立て直から始めましょう。



**B型 論客政治家型** 心はいつも幸せを求めますが、そのために、わかままとなりがちです。人の話に耳を傾け、かつ大胆な行動が、幸せはすぐにはやってきません。



**III. 超現実楽天主型** 『あんな好き、こゝも好き』それがあなたです。好奇心第一のあなたは、それだけで幸せを満ちていきます。ただ、本当の幸せをつかむために、一度じっくりと何かをやってみるのもよいでしょう。



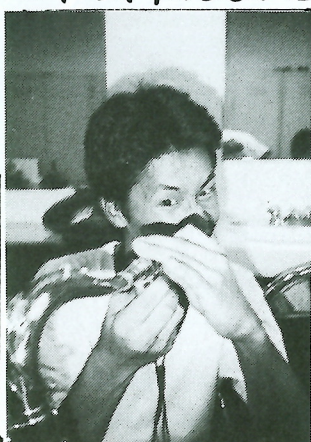
**IV 暴走危険型 (生本能純型)** (小心純型) 極めて危険なタイプです。でも、改善の余地はあります。落ちついて、心と肩の力を抜いて楽に生きて下さい。そうです。時は我を忘れて騒ぐのもよいでしょう。楽に、楽に。

**A型 - 触即発図に乗る型** やや危険なタイプです。そういって腰にならないで、気をつけて。また反動で図に乗りがちですが、多少のコントロールを心がけましょう。そうすれば、またまた大丈夫です。

**V お調子者型** あなたは幸せです。しかし、心はさみしいはず。あなたのように敢え矛盾を押し殺しているといつか破綻の時にやります。陽性の資質を正しく表現しない。



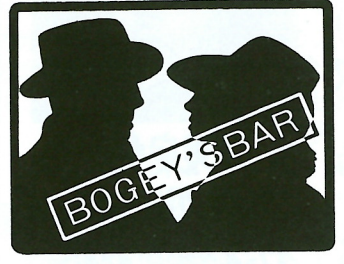
**VI はたかり型 (超小者)** < 実生活投げ出し派 > あなたは幸せというおまじないの人です。はたかりだけで今日まで果敢したのは、単なるラッキーすぎません。地道な努力にも目を向けましょう。こゝろが、一生、幸せとは程遠いままの棒ふる人生になるでしょう。



**VIII 二極潜在型** 何らかの原因により、著しい変化をとりやす素性を持っています。それは酒やたばこ等による場合がしばしばありますので、その点を抑制力を身につけることも一つの方法でしょう。



# GRADUATION ~ お疲れさま、花のF年紹介 ~



Heres Looking  
at you, Kid!

きみの瞳に乾杯!!

Noriaki-Hombe



ふ、さけんじゃネエヨ!! 体弱ユン  
やっらんねえ子 バカヤロ一。な  
あ、赤いのは何だよ? なにい  
まじかよ? 本部エ〜 手取いい  
なんだなあ。白井さん 幸福? 何い  
コウコウかんどう 何とかしろよな。  
来年? リズムでバリ? G年バンド?  
冗談じゃネエヨ 俺は卒業するんだ  
何度も言うぞんじゃネエヨ!!

## F年紹介 ~



date 8/18th Nov

人民帽をかぶって、ポヤロして  
し年のころ、練習中に壁に書いた  
先輩の悪口が、4年間消えずに  
残っていた。こんなことを言うと、  
すぐ「俺のことだよ。」って思い込み  
方もいるでしょうが、でもそれは  
子役の落書きであって、決して  
本心ではありません。だから気も  
悪くはないです。本当は感謝  
しています。だって先輩は俺を教え  
くれたんですもの。あゝ...  
..化学実験、Fの  
意味はわかりましたか? 白井



皆さんお幸せに。  
ありがとう。

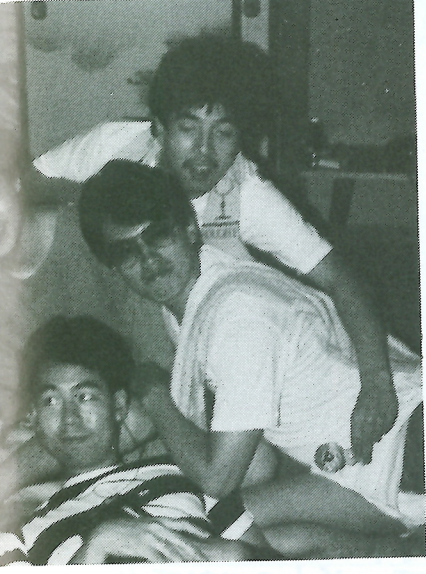
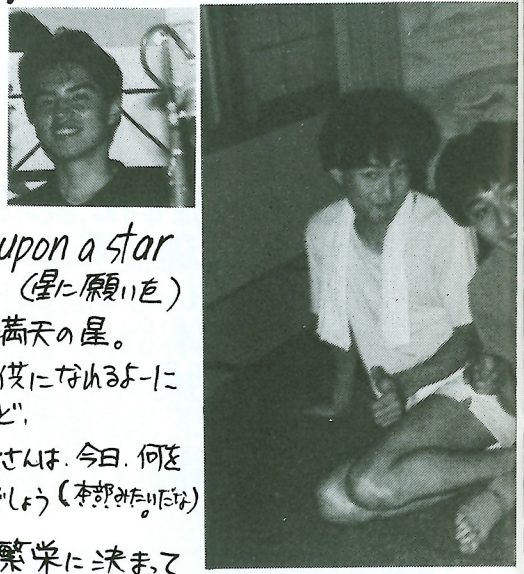


★ When you wish upon a star  
(星に願いを)

夜空にキラめく 満天の星。  
ピキオは人間の子供になれよーに  
お願いしたんだけど、  
ハッピーな 河野さんは、今日、何を  
星にお願いするのでしょう (本部が用意)  
...  
もちろんなーオシの繁栄に決まて  
いるでしょう!!

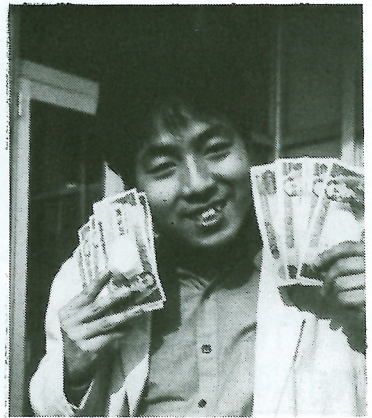
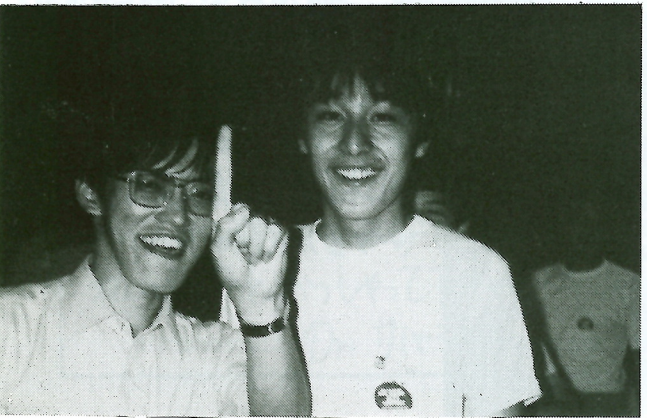
(でもこの手書きと後で(浦)とか(白)に)  
何かいわれときたよ。

- ★ フいでにサカシキの会の復活も  
お願いしなれよば...
- ★ とちからミュージアの繁栄もね。  
(いつか、会費を払ってね。) by 若也



おやじと呼ばれて  
犬と呼ばれて 早  
わしと名乗って 20  
〇〇迄の 早  
あなたは犬から電話  
きたことがあるか?  
あなたの妹は木に登  
入ったことがあるか?  
あなたは頭脳パン  
いまでも持ってしまか?  
あなたは6大学の三輪  
集まるまで帰ってくるか?  
もたですか? とちから

石川智登  
早稲10年、  
4年  
3年  
1年、  
かおがて  
?  
家の  
か?  
の袋を  
?  
かみを全部  
うちも  
わしんは!

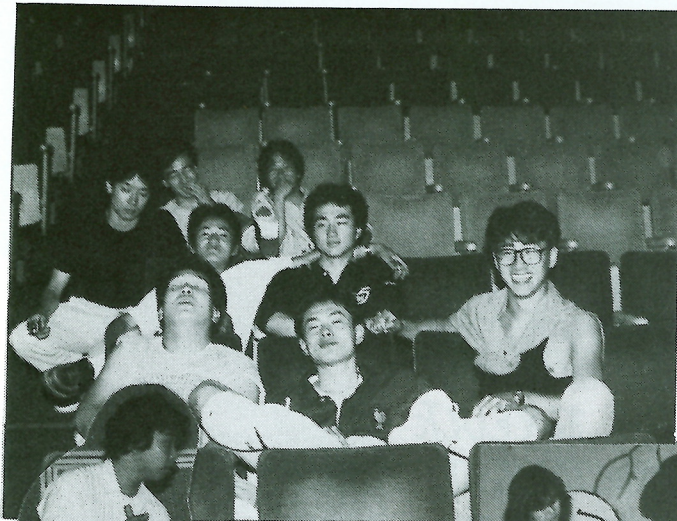




お待たせ致しました。ジュニアの時間でございます。

今年は1年生は8人と、結構沢山いるのですが、これがまた、よく言えば個性派の集まり、実をいうと変わり者の集団、というとんでもない状態になってしまいました。彼らの中にはA型が一人もいない、という事実からも容易に想像できるでしょう。

こんな今年のジュニアですが、最後までゆっくりお聞き下さい。ジュニア・コンマス 池上



次期役員紹介

バンドマスター	田村 政一
コンサートマスター	赤津 幸一
経 理	高橋 浩之
総 務	服部 道生
多摩校舎幹事	小澤 祐二
マネージャー	近藤 博之

〈編集後記〉委員の言葉  
 ・4th 白井利幸(F): メンバ紹介のページも、頭もごちゃごちゃ。やとできましたね。  
 ・岩永宗子: そうでしたね。  
 来年もよろしくお願ひします。おやみない...

オレンジしなけりゃ意味ないね。



ダンスパーティー、結婚式等の催し物に花を添える

ニュー オレンジ スウィング オーケストラ

連絡先 近藤 博之  
 TEL 03(795)3269

**JAZZ** Leiser Disk  
 & Video  
 Miles Davis  
 Charlie Parker  
 etc.....  
 SHIBUYA UDAGAWA  
 SHISCORECORD IF  
 TEL.461-7860  
 11AM~11:30PM  
 463-3743  
**SWING**

ビデオ 1泊2日 480円  
 CD 1泊2日 280円  
 しかし、DM券・チケット・当日返却システムで  
**ビデオ 180円**  
**CD 150円も可**  
 Video & CD center  
**コラスコ** ☎235-6312  
 新宿区神楽坂1-9 ブックスサイビル2F

世界の名器直輸入販売  
 どうぞ電話でお問合せください。  
**nero**  
 〒150 渋谷区渋谷2-9-10 キングビル  
 TEL. 400-7466

神楽坂 **駒 忠**  
 260-9744

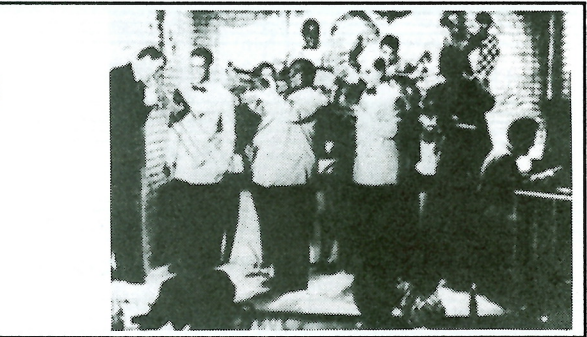
**Jazz Spot**  
**CORNER POCKET**  
 営業時間 11:00AM~11:30PM 日曜定休  
 土曜日はLiveです。  
 新宿区神楽坂1-14  
 ☎ (03) 267-8423  
 神楽坂 住作 飯田橋駅

輸入 管・弦・打楽器・電気楽器 取扱  
 国産楽器各種・ピアノ・エレクトーン  
**服部商事株式会社**  
 〒162 東京都新宿区市谷田町2の5  
 クラウンビル  
 電話 03(269)5739代

JAZZ廃盤、中古レコード専門  
**八月社**  
 都営新宿線・新宿3丁目 出口C-6  
 新宿区新宿3-9-8 伊藤ビル3F  
 TEL (03) 350-5253  
 2:00~8:00 火曜定休

**The 疾** 練馬センター  
 オートバイによる  
**配送スタッフ募集**  
 練馬区東大泉1-28-7  
 TEL 978-1965

石森管楽器専門店  
 〒160 東京都新宿区百人町2-24-1  
 フォレストビル  
 1F リーディングルーム  
 2F サブリースペース  
 4F サブリースペース  
 B1F 特殊技術室  
 (営業時間) 毎営業 AM 10:30~PM 7:00  
 休営業 AM 8:30~PM 6:30  
**ISHIMORI**  
 WIND INSTRUMENTS SPECIAL SHOP



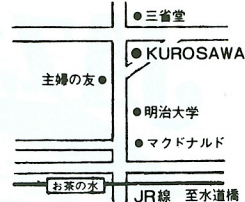


# 「吹きにおいでよ。」

クロサワお茶の水店に、管楽器専門フロア誕生!!

## KUROSAWA

黒澤楽器店



お茶の水店2F  
東京都千代田区神田小川町3-10  
お申込、お問い合わせは—  
03-233-2017

神楽小路・佳作座つら  
居酒屋  
新宿区神楽坂二一十  
丸二六〇・八九〇八



### 有限会社 創和建工

建築設計一般  
一級建築士、行政書士  
土地家屋調査士

代表取締役 高橋 三千男

杉並区堀ノ内3-48-47  
TEL 03-316-7871

MODERN JAZZ & COFFEE  
モダン・ジャズ・クオーター  
日曜定休 神田神保町1-12  
郷音 <295> 2183

音楽合宿の  
スペシャリスト

TOWAホリデーセンター  
新宿 03(350)0161  
渋谷 03(476)0541  
吉祥寺 0422(21)2884

“たきたてのお弁当”  
ハンドメイドショップ  
たきたて 市ヶ谷店  
※ アルバイト大募集  
新宿区市ヶ谷田町2-7  
TEL 269-1977

新品!! 同様の中古を20%~50%OFF  
中古も新品も手続カンタン、クレジットで1~36回払い  
キーボードレンタルもあるよ

中古ヤマハCP70B	オーバーハイムOB-Xa8	¥40,000/1日
CP35	プロフェット5	¥25,000/1日
CP30		
ローズスツケース		
ステージ		
コロムビアエレピアン		

常時在庫  
有ります

プロショップ ANDY'S MUSIC  
アンティースミュージック  
東中野駅前 ☎03-360-0251

パート用・スコア各種・楽譜ファイル・楽譜袋・メモリーブック

## 五線紙

東京都台東区上野7丁目7-13 / 上野駅下車 (株)松本楽譜  
TEL.(03) 844-6884(代)

パブスナック コットンファイブ  
営業時間 6:00PM~5:00AM(日・祭日休み)  
港区六本木5-9-14 第7ビレッジビル2F  
TEL 408-0778

# 世界の一流ブランドがずらり、管楽器はダクで。



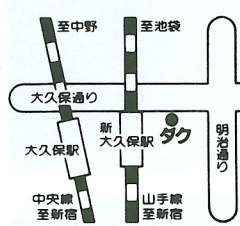
Mail&Tel  
ダクのメールアンドテレオーダーシステム

●ダクのメールアンドテレオーダーシステムは、ご来店いただけない方のために、お電話があるいはお手紙でご相談・ご注文を承るシステムです。商品の選定からお支払の方法など何んでもお気軽にお問合せください。  
●カタログのご請求は切手300円分を同封して、希望カタログ名(楽器名)、学校・団体名、パート名及び住所、電話番号、氏名、年齢をご明記の上メールアンドテレ係までお申し込みください  
送り先 (〒160) 東京都新宿区大久保1-16-15  
株式会社ダク ☎(03)232-8631(代)

★ご希望により、アドバイザースタッフによる楽器の選定も承ります★

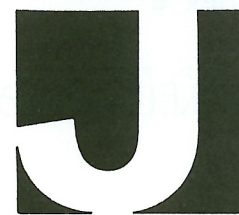
●専門店ならではの万全なサービス体制

- ①アドバイザースタッフ  
が常に検品を実施。
  - ②ジャンル別音楽教室の  
開催 (Jazz・Classic)。
  - ③その場でリペアOK!!  
リペア室増設。
  - ④スタジオ2室、試奏室完備
- ※クレジットご利用の方、印  
鑑をお持ちください。



Musical Instruments Shop  
DAC  
新大久保  
株式会社ダク 〒160 東京都新宿区大久保1-16-15 TEL.(03)232-8631  
●定休日第2水曜日 ●営業時間AM10:30~PM7:00

### JAZZ SPOT



☎354-0335

鈴木良雄, 中村誠一, 大森 明  
リサ & エリオ 他豪華メンバー出演  
バードマン幸田 (司会 & Sax) 恐れを知らず出演  
新宿厚生年金会館並び ロイヤルマンションB1  
music charge ¥1,200~1,500 order ¥500~  
■ 営業時間 6:30PM~2:00AM(金曜日, 土曜日は3:00AMまで)  
(日・祭日休み)