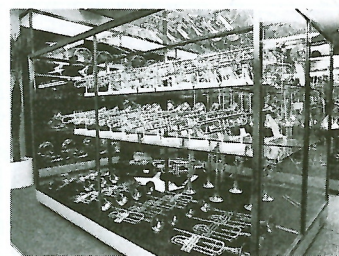


YAMANO MUSIC IS SURE TO PRODUCE YOUR LIFE STYLE

音楽への野心を常に熱くみつめて…96年演奏家の育成を豊富な品揃えと、落ちついた雰囲気でご応援します。



素晴らしい音楽との出逢いを……
管楽器のご用命は、
銀座山野楽器4F-^{ストライク アップ} STRIKE UP までどうぞ!

銀座 **山野楽器**
〒104 中央区銀座4-5-6 ☎03(562)5051



1988.12.9(FRI) 有楽町よみうりホール OPEN 5:00PM

☎: HIROSHI ONODERA 0423(66)6435 PLAY 5:30PM

HOSEI UNIV. **NEW ORANGE**

ごあいさつ



軽音楽グループ部長
齋藤 茂

ニューオレンジスウィングオーケストラ（NOSO）は大学生のバンドでありますから、年度末になりますと必ずベテランが去って行きます。しかしながら、学年始めに新部員を迎え練習を重ねているうち、リサイタルまでには前年のレベルに達しているようです。

NOSOは男子ばかりで発足しましたが、最近では女子の入部が増加して参りました。そのことがNOSOに新風を吹き込みました。

音楽は演者も聴衆もともに楽しむものですが、相当のレベルに達しなければ本当に楽しむことが出来ない時代になりました。そのためには学業の合間を縫って真剣に不断の努力が必要です。本日を目指して部員一同精進をして参りました。本日は今までの結果のほどを御披露致します。どうぞ充分にお楽しみ下さい。

今後ともNOSOに御支援賜りますようお願い申し上げます。

今年もあと20日余となりましたが、冷夏・長雨のあと、ソウル・オリンピックでの不成績には日本スポーツの将来に暗さを感じることであります。その後、天皇陛下の御病気に我々の不安はつり、当然お祭りの行事の自肅となりましたが、本日のニューオレンジスウィングオーケストラの恒例リサイタルには、このような沈んだ空気にいささかでも明るさをもたらしてくれるよう念願し、部員学生諸君の熱演を心から期待します。



軽音楽グループ名誉会長
中井 純

本日は御多忙中、私達法政大学ニューオレンジスウィングオーケストラ、第27回リサイタルに御来場下さいまして誠に有難うございます。

本年度も部員不足、才能の不足など諸問題を抱え、またその上、巷の社会現象の波に巻き込まれ、ジョイントコンサートの中止を余儀なくされるなど波乱万丈の一年を送って来ました。そんな状況下でも、NOSOが存続してこれたのは、部員各位の音楽にかける純粋な情熱があったからではないでしょうか。人一倍情熱はありますが、我々は、まだまだ甘えの抜けない存在でありますので、いたらぬ点もございましょうが最後までお付き合い下さい。

尚、今回のリサイタルを開催するにあたりまして、御支援頂きました関係者の皆様に厚く御礼申し上げます。



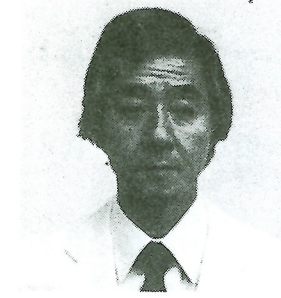
バンド・マスター
田村 政一

SWING ORCH.

リサイタルおめでとう。

今年も春の花見から、メンバー全員が今日のリサイタルのために、又今後のニューオレの在り方などを真剣に考え協力しあい、それを観ていまして、力強く、美しく、その若いエネルギーあふれる情熱を羨ましくも感じました。毎年々々の喜び、苦しみ、多くの悩み事などが互いに交錯して映り、ニューオレとは長いようで短いように思います。

今年もジャズの本質と情熱に燃え、その一年一年の積み重ねがニューオレの歴史と期待して止みません。これからも、もっとニューオレと共に勉強し、楽しくいきたいと思ひます。



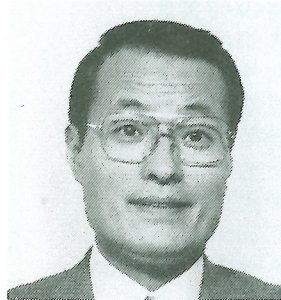
宮間利之とニューハープ
ギタリスト・作編曲家
山木 幸三郎

先日、法大舞踏研究会（ダン研）の創部40周年記念のイベントが行われ、わがニューオレが初代のOBともども招かれ、いささかの花をそえた。創部40年ともなると、まさに老若男女が数百人も集まる、素晴らしい会であった。

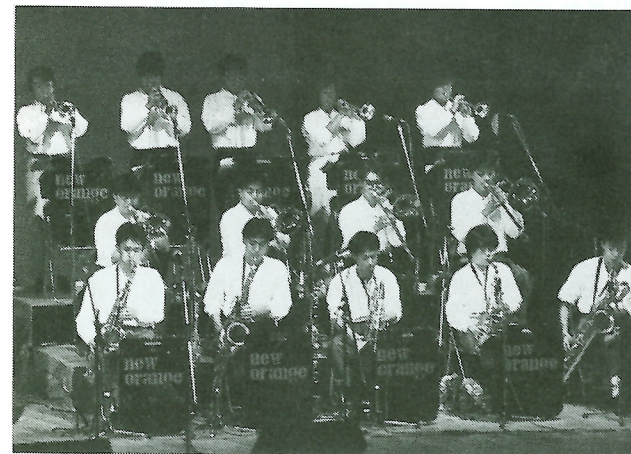
ニューオレは、28年前に、このダン研の中でダンスバンドとして誕生し、翌年に東京六大学舞踏選手権大会という大舞台で華々しくデビューした。さらに全日本大学選手権大会や各大学のダンスパーティーなど、ダン研の親がかりで順調すぎる演奏活動が続き、創部2年目には大学のビッグ3と評価されるようになっていた。そんなことから、ダン研の催しに参加した私達OBには、里帰りでもしたような懐しさがあつた。

ニューオレも明年後には創部30周年になる。OBが、息子や孫のような部員や、御指導下さる中井先生、齋藤先生、作曲の山木先生方と音楽談義ができるのも、クラブ活動ならではのすばらしさであると思ひつづく感じ入った。

ニューオレよ永遠なれ！



OB会会長
析居 興二



● PROGRAM ●

1 Strike Up The Band
N・O・S・O Forever
Autumn Leaves
Star Dust
Georgia On My Mind
Jazzy Talk

■ JUNIOR BAND ■

2 Straight Ahead
That's Warm Feeling
All Of Me

3 You're My Sunshine
Nica's Dream
Work Song
Someday My Prince Will Come
Cleopatra's Dream
Things Ain't What They Used To Be



コンサート・マスター

赤津幸一

「山本は？ なにまだ？ 電話しろ、電話。宮本は授業だあ？ ジャーマネはどうした？ 近藤のそこにはモーニングコールしとけよな。佐々木は今日も休みかよ。これじゃテンピだな。じゃ、チューニングね。深谷、チューナー出てないよ。はいはい、うるさいうるさい。BからいくよBから。なに譜面がない？ ちゃんと管理しとけよな、まったく。はい、じゃBからね。もう、ちゃんと入ってよ、集中力がたないんじゃないの。ほんとにたのむよ。サックスそこノリが違うんじゃない？ ダードゥーダーだよ、もう一回サックスだけで。あっ、そこもっと絞って、ちゃんと練習しろよなあ、はあ〜……。」

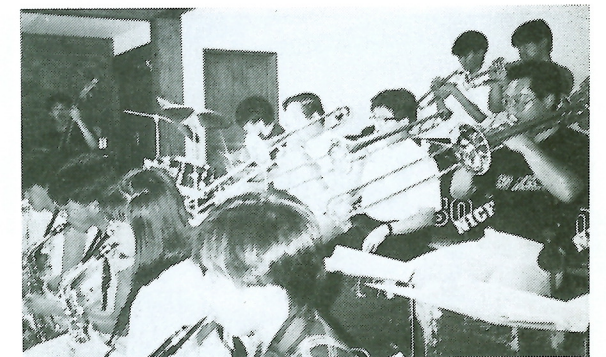
最後になりましたが、山木先生・斎藤先生・OBの皆様・読売ホール関係者、また各方面で御尽力下さいました関係各位の皆様には厚く御礼申し上げます。

- 4月 新メンバーによる活動開始。F年のぬけた穴は大きく苦しいスタートとなる。コンマスすでにくじけかける。現役の苦悩を尻目に、新勤の花見でOB大暴れ。
- 5月 明治記念館にて明大BS、ニューウェーブ、ハイソとジョイント。打ち上げでBSのF年大暴れ。
- 6月 恒例ソフトボール大会。CDチームサヨナラ勝ちで人間関係に亀裂。日大4BIGコンサートにおいて某バンドに大挙出演。
- 7月 神楽坂ほおずき市毘沙門天境内特設大ステージにて東京理科大ジャズ研と共に演奏。お祭りバンドの本領発揮、住職も踊る熱狂のライブ。

8月 気温と共にメンバーのボルテージも上昇、すでに大半が正気を失いつつ木島平での合宿に突入。激動のドラマー交代劇はあるわ、大笑いの盲腸入院騒動はあるわ、いびきはかくわの大狂乱。そのまま松本市での社会人バンドコンサートに多数の人々の御好意により参加出演。OBの山崎氏、関氏、太田氏及び長野のアマチュアバンドの方々、ありがとうございました。さらに帰京後、近隣の大学をまきこんで、法大学生会館大ホールにてモンタレージャズフェスティバル・オールスタービッグバンドとのジョイントコンサート。本場の迫力に圧倒されつつも国際交流を深める。ダン君元気？ 御協力して下さった舞技研の皆さん、ありがとうございました。で、第19回山野ビッグバンドコンテストに出場。無念の涙をのむ。



- 9月 有楽町よみうりホールにて6大学コンサート。威勢のいいMCで会場まっしろ。お客さん、ほっけを投げないでください。
- 10月 恒例日大ジョイント、世間一般の都合により自粛。法大舞踏研ダンスパーティーで演奏。40周年おめでとうございます。ピクニックランド行きたかった。
- 11月 各種パーティー等で演奏。モデルを兼ねちゃったりもしました。
- 12月 9日、第27回リサイタル。みなさんのおかげです。



'88 MEMBER

SAXOPHONE

1st Alto: 山本真一郎 (D)

「オレもうとらでモい(よー)」「てていててモいてのうさ」茶店のマサ-兼焼き肉屋のオナ兼多数スポーツ違反者の名言は多々ある。奥に仲しく男らしくかこい山本氏の唯一の欠点は寝起きが悪く非常に怖いことである(女泣かせ)

2nd Tenor: 小澤祐二 (D)

ほんまこんなやつ自分はいじめられて。凄くしてモ寝ほうのせいにすり。仕事はぬし。染髪があるて何てモかえし(し)金かしてモ戻、てんし。いじりあるはず。結局こいつはガキ吹かために生まれ来た男なんよ。通称コラ男。?!?

3rd Alto: 佐藤美保 (C)

彼女が初めてニューオに登場した時の男とモの喜ぶようにいたろちも大喧嘩もした。果ては、1131。日大リスのOXまで大喧嘩。しかしその後のイメ-ジも合宿を境に善化していったのだ。ガ-ガ-。コホコホ。

4th Tenor: 俵山権三郎 (OB)

「テ-ト-のモ名前は何と書いとてます?」「俵山権三郎でいい?」「...」「テ-ス-のオ-が来たとき、1110X様、こちらですか?」「いいい?」「...」「...」

5th Bari: 近藤博之 (E)

ほくあーじやーまねーハハ-2! はりーハハ-いぞけはかた-がえぬすれたーMM-MH-たばこあげすか-おしいわて「もねまきみ-い-かんてモ「わ-かおんた」な-お物ににらさるよ-ごんもともるよ-(原文のまま)

Jr. Alto: 柴田ともみ (C)

子持ちです。本当かな? うそです。ニューオの中「唯一」のまともな生活をしている人である。彼女がみんなのリーダーである。差の持て、その仕事はよくある。かみさる。彼女。いじり事があるのに練習も怠らさず、中を見つけてはニューオにかまう。えらい人です。(え? 年? ヒ-ミ-ツ-♡ 自転車乗ってるとモ平気よ。)

Jr. Alto: 渡辺行史 (C)

「サキ」を二つと習う。若青年の行史君は夜はサキ「イカレ」の店員である。サックス、文芸部、哲学科、実家が静岡と、これは近藤氏直属の後輩と云、てまがう。再もて「ホ-ッ」と話しかけるとこは、彼女が「え、味出しとるよ」。 「あ、え...」

Trombone

1st Tb: 赤津幸一 (E)

ひとりで「ケロ」は、い(ま)う、彼女が、来年からは晴れた土、某居酒屋の店長である。め、た、し、め、た、し、
「冗談じゃあなよ。... アンチエイン赤津(原文のまま)」



2nd Tb: 宮本武彦 (D)

もうあなたは今年のMVPやぞ。合宿で「ひん」が原因の腹痛で「病院」に運ばれ、女は「さす」静岡弁を出し、おまじに「び」が「ス」も「か」も「さ」い。年が「ス」物、た「ス」絶対正解者おらん。て「見」今年は「ス」に「ふ」きして「れ」て「し」ほ「ま」に「う」れ「い」わ。 夜のお菓子「な」き「1」つ

3rd Tb: 村松信彦 (C)

長い充てん期間を終え、見事復活を果たした彼は唯一の工学部生である。実習で「た」た「た」は「ま」を見ては練習に「つ」く。 数少ないホ-ト演奏者であり、ホ-トも長い彼は上記の男同様、静岡原人会の一員でもある。

TRUMPET

1st Tp: 田村政一 (F)

まににニューオの大将。買録が違いない。ちよと「エ」吹か「か」か「か」の「前」で「本」に「い」先「輩」で「す」。無言の「近」つ「た」け「た」の「ス」本は「す」に「入」る「も」ん「人」柄「の」せ「い」あ「と」は「開」事「の」ご「と」人「の」退「去」を「あ」は「き」追「求」ま「て」て「れ」た「あ」る「と」は「日」大「big」に「い」て「ガ」ル「MC」の「女」子「と」握「手」を「し」ま「う」あ「ち」め「人」柄「の」ぞ「す」。マ-ネ-、ハ-ス、ス-、F年「の」P隊長と4年間「本」に「御」苦「勞」さん「と」した。

2nd Tp: 佐々木豊 (C)

ニューオに「し」ま「め」す「く」二高出身の彼は車を持って、い。し「し」ニューオに「い」た「た」め「に」警「査」が「乗」警「車」に「お」こ「ま」う「と」い「う」悲「劇」の「人」だ。その上3rd Tp下河原の直属の後輩であり、Jr.小野寺と「ク」ラ「ス」メ「イ」ト「で」あ「る」こ「と」が「不」幸「に」お「を」か「け」て「る」の「い」う「ま」で「な」い「こ」だ。「ち」し「て」な「め」ん「か」ら「え」も「と」不「幸」に「傷」ま「ア」キ「ー」で「あ」った。

3rd Tp: 渡辺美和 (D)

ニューオの「り」た「ん」座「に」光「輝」いた彼女。本当に色んな「あ」なたは「昨」年「は」を「お」か「し」た「成」果「を」し「た」。に「ん」た「け」れ「た」ん「か」ら「4」ム「ニ」つ「く」み「だ」え「ら」い「た」(て「ま」)お「こ」が「も」ニューオの「強」の「り」を「目」指「し」て「元」氣「な」ら「せ」て「く」(大おまけ)一年間全音協係御苦勞様。

4th Tp: 下河原澄江 (D)

「ホ-ホ-ホ-」ハト「か」飛「ぶ」で「タ」ス「に」コ「シ」よ。C年「の」3「は」は「と」普通「の」中「女」だ「た」が。AB型「の」血「液」型「の」性「質」も「あ」る。て「が」最近「で」コ「の」筋「が」い「つ」ん「と」切「れ」て「い」た。こ「の」大「ニューオ」の「勤」員「た」る「宿」命「が」。て「も」Jr.「の」4「の」ホ-「カ」ん「は」み「な」え「ら」い「え」ん「と」な「〜」。お「ー」ル「お-」三「-」。も「も」こ「さ」〜ん。「ホ-」イ「〜」

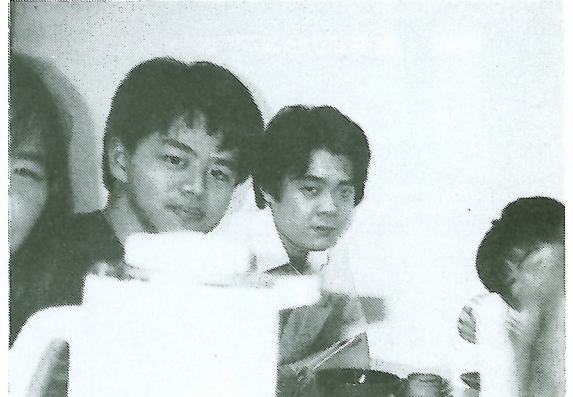
5th Tp: 深谷幸雄 (C)

この男も入部したこのころ現在の印象の差は大い。おさげ「髪」に「フ」リ「ザ-」という出で立ちで「新」入「部」の「演」奏「に」関「与」した「少」年「は」。い「つ」の「ま」か「い」て「4」ハ「マ」を「か」け「た」。その上「重」出「狂」にな「り」て「い」た「た」か「ら」た「ま」た「も」ん「じ」な「い」で「し」か「し」よく「復」か「付」え「よ」く「働」く「と」年「の」ま「え」金「銭」で「あ」り「リ-」タ-「で」あ「る」。

RHYTHMS

Piano: 久保田 浩 (F)

本当にもう「ミ」田「さん」が「ま」な「ん」た「か」ら。でもよく「2」年間「ニューオ」リス「ト」派「の」MC「として」3「年」を「経」て「下」さ「い」ま「した」。部「員」一「同」感「應」射「し」て「あ」り「ま」す。そんな「ミ」田「さん」の「後」進「者」が「ト」ラ「エ」ム「で」あ「り」尊「厳」な「人」物「が」志「村」けん「で」あ「る」こ「と」を「私」は「知」る「こ」る。

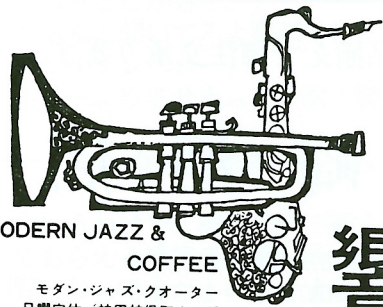


大充実の シモクラの"管"んっ!

並のSHOPじゃ太刀打ちできぬ
圧倒的な密度の濃さ。
常時500本の展示により、
いかなるご要望にもお応えします。



シモクラ ミュージック グループ
お茶の水店/〒101 千代田区神田駿河台2-2 TEL. 03-293-7706代
下業バイオリン社/〒101 千代田区神田駿河台2-2 TEL. 03-294-7706代
大宮店/〒330 大宮市大門町2-92 TEL. 0486-43-6500代
八王子店/〒192 八王子市横山町3-10 TEL. 0426-46-7706代
セカンドハウス/〒101 千代田区神田神保町1-6 TEL. 03-295-4611代



MODERN JAZZ &
COFFEE
モダン・ジャズ・クォーター
日曜定休 神田神保町1-12

響

<295>2183

神楽小路・佳作座つら

にへい

居酒屋

新宿区神楽坂二一十
TEL. 二六〇・八九〇八



スタッフ募集

パブスナックコットンファイブ

営業時間 7:00PM-5:00AM(日・祭日休み)
〒106 東京都港区六本木5-9-14 第7ビレッジビル2F
TEL. 408-0778

輸入 管・弦・打楽器・電気楽器 取扱
国産楽器各種・ピアノ・エレクトーン

服部商事株式会社

〒162 東京都新宿区市谷田町2の5
クラウンビル
電話 03(269)5739代

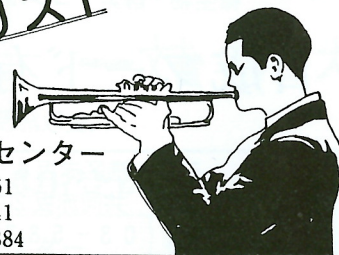
中古 JAZZ CD 大量入荷

JAZZ ORIGINAL 盤専門

八月社

☎(03)350-5253 OPEN 2:00~8:00 火曜定休
東京都新宿区新宿3-9-8 伊藤ビル3F

音楽合宿の
スペシャリスト



TOWAホリデーセンター

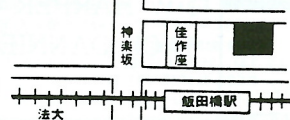
新宿 03(350)0161
渋谷 03(476)0541
吉祥寺 0422(21)2884

Jazz Spot CORNER POCKET

営業時間 11:00AM~11:30PM 日曜定休
土曜日はLiveです。

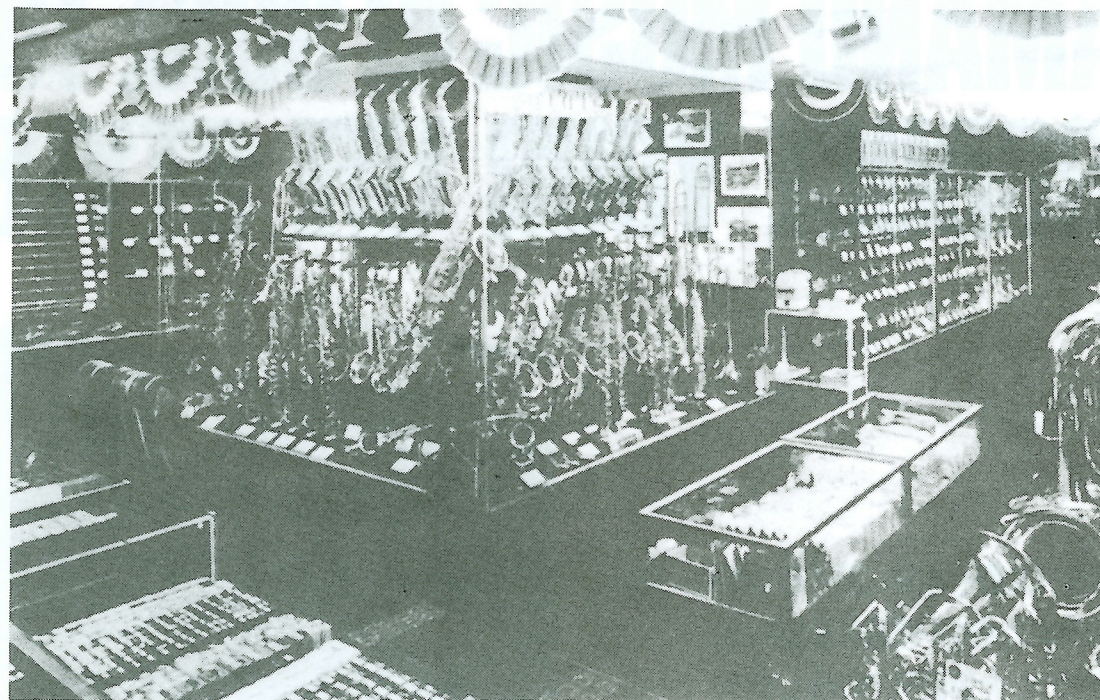
新宿区神楽坂1-14

☎(03)267-8423



世界の一流ブランドがずらり、管楽器はダクで。

新大久保



愛される店をめざして……

ダクは日本一の管楽器専門店として
輸入楽器から国産楽器にいたるまで
あらゆるブランドを豊富に取りそろえ
より一層皆さまに愛される楽器店を
めざして努力しております。
ぜひ一度ご来店いただきまして、この
充実した内容をお確かめください。

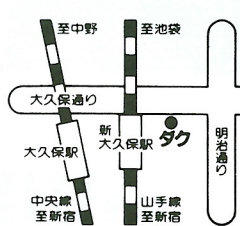


●ダクのメールアンドテレオーダーシステムは、ご来店いただけない方のために、お電話かあるいはお手紙でご相談・ご注文を承るシステムです。商品の選定からお支払の方法など何んでもお気軽にお問合せください。
●カタログのご請求は切手300円分を同封して、希望カタログ名(楽器名)、学校・団体名、パート名及び住所、電話番号、氏名、年齢をご明記の上メールアンドテレ係までお申し込みください
送り先(〒160)東京都新宿区大久保1-16-15
株式会社ダク ☎(03)232-8631(代)

★ご希望により、アドバイザースタッフによる楽器の選定も承ります★

●専門店ならではの万全なサービス体制

- ①アドバイザースタッフが常に検品を実施。
- ②ジャンル別音楽教室の開催(Jazz・Classic)。
- ③その場でリペアOK!!
リペア室増設。
- ④スタジオ2室、試奏室完備
※クレジットご利用の方、印鑑をお持ちください。



新大久保

株式会社ダク 〒160 東京都新宿区大久保1-16-15 TEL.(03)232-8631
●営業時間AM10:30~PM7:00