

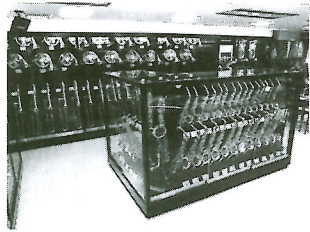
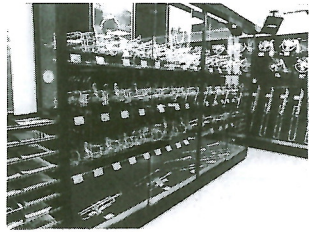
銀座 **山野楽器 管楽器専門ショップ**



応援します

若きプレイヤー

ウィンド・クルー



各社管楽器はもちろん、
附属品等も豊富に
取り揃えております。
選定ルームや
アンサンブル可能な
レッスンスタジオも完備。
管楽器の好きな方、
お待ちいたしております。

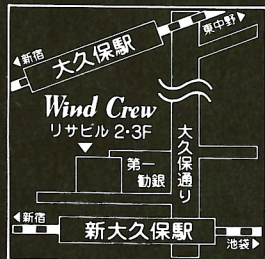
●2F SHOP
●3F STUDIO



TEL: 03-3366-1106(代)

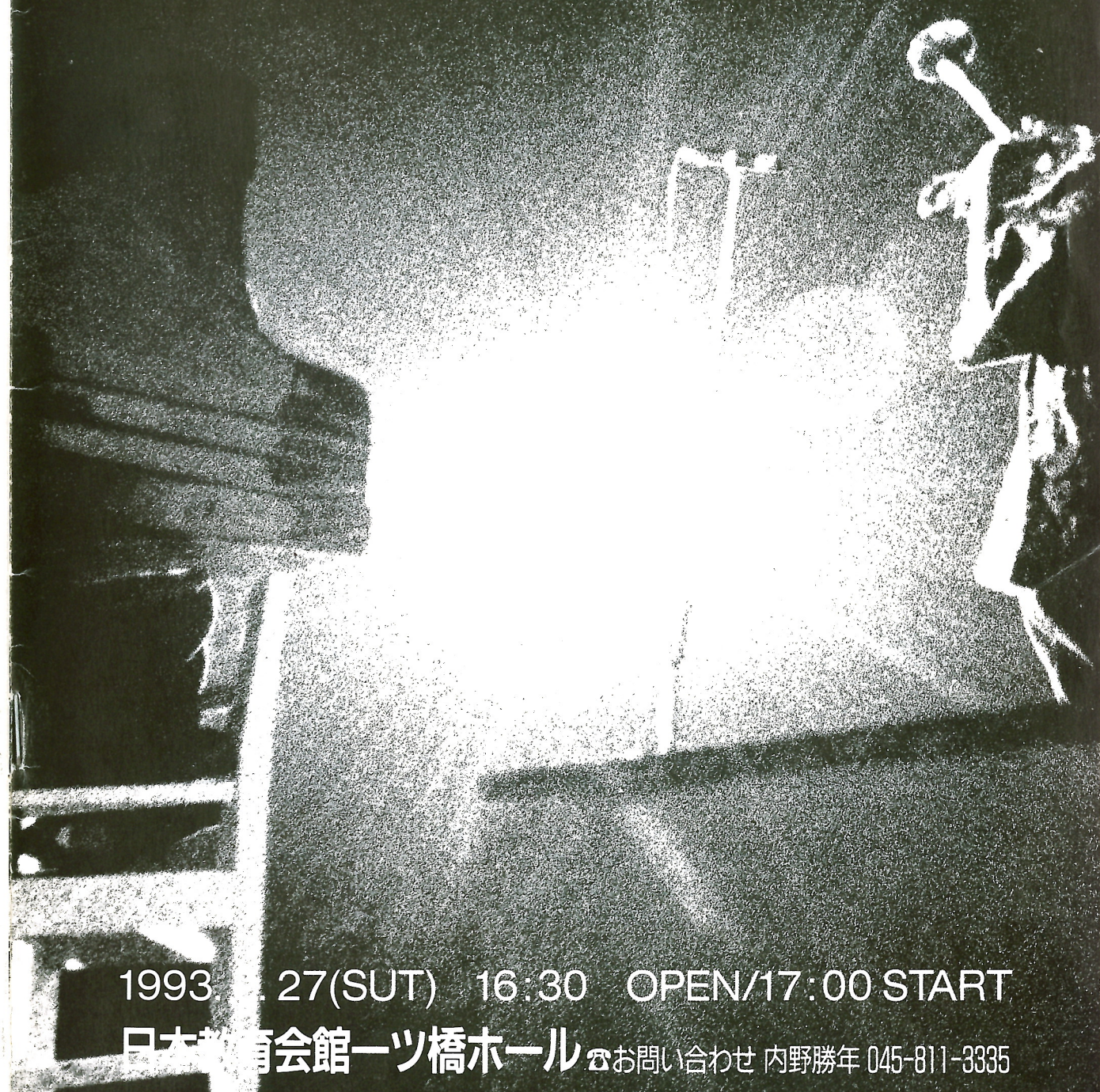
Wind Crew ウィンド・クルー
Shin-Okubo

〒160 新宿区百人町1-11-22(JR山手線新大久保駅前リサビル)



HOSEI UNIVERSITY

NEW ORANGE SWING ORCHESTRA 31ST RECITAL



1993. 12. 27(SUT) 16:30 OPEN/17:00 START

日本教育会館一ツ橋ホール ☎お問い合わせ 内野勝年 045-811-3335

ご あ い さ つ



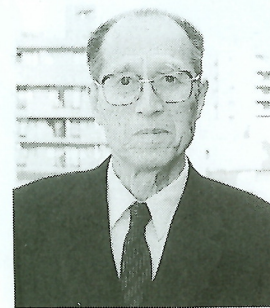
軽音楽グループ部長
斎藤 茂

学生バンドの常で、メンバーは毎年四分の一ずつ入れ替わりますが、ニューオレンヂスウィングオーケストラも30才を過ぎました。働き盛りの年ごろとなりました。

ニューオレには数年前から女子の部員が入り、新しい風を吹き込みましたが、今やレギュラーとしても、ジュニアとしても欠くことのできない存在となりました。昨年は男子も女子も活躍の場を求めて努力を重ねて参りました。

本日出場の四年生は、少ない残り時間を惜しみながら、四年間の練習の成果を心をこめて演奏いたします。三年生以下も負けずに頑張ります。練習量ではプロの何倍もの時をかけていますので皆様をご満足させることができると存じます。

ゆったりとした気分最後までお楽しみ下さいますよう、また来年もご来場賜りますようお願い申し上げます。



軽音楽グループ名誉会長
中井 純

第31回リサイタルおめでとう。回想すれば斎藤教授にバトンを受けていただいて10年になります。そのあいだニューオレンヂオーケストラは学生バンドとして健全な歩みを続けておりますことは誠に嬉しいことです。一層の御自愛を願います。さて、かつて経済大国を誇った日本が、現在バブルという言葉で濁しているような低迷期に突入しています。来年度大学を卒業する学生の就職希望先を調べたら、休日の多い企業に集中したとのこと。将来の日本をリードすべき新人の甘い考え方に対し、80才の私は憤りとともに危惧の念を禁じ得ません。御挨拶に便乗して私見を述べさせていただきます。ご来場の皆様方に対し、御礼とご鞭撻をお願い申し上げます。終わりに、ジャズ感覚を取り入れた作曲にも大きく貢献された故服部良一氏に心から追悼の意を表します。

私たちOBが毎日生活しているビジネス界では、どこを向いても、減少、低迷、不況と暗く落ち込んでいます。

朝が来ない夜はない。

春が来ない冬はない。

といわれますが、本当に早く春が来てほしいものです。

ニューオレンヂは、1960年の創部以来、ドルショックもオイルショックも、バブルにも左右される事なく精進してきました。どんな時にも常々と受け継がれ、活動していることが、携わった者の心の支えになっています。

せめて、今宵だけでも、ニューオレの明るく元気なプレイで、ひとときの春をたのしみたいと思っています。



第一期OB会長
折居 興二

PROGRAM

1 ST&3RD STAGE REGULAR BAND

SPAIN
DAY DREAM
COOKIN' AT THE CONTINENTAL
DO NOTHIN' TILL YOU HEAR FROM ME
ON GREEN DOLPHIN STREET
STELLA BY STARLIGHT
RED EYE
etc.

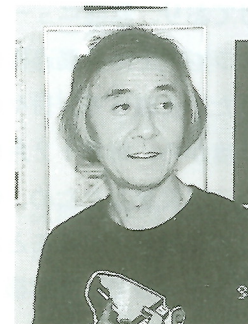
2 ND STAGE JUNIOR BAND

ORANGE SHERBET
HITTEN 12
JOHN BROWN'S OTHER BODY
IT'S OH, SO NICE

OB BAND

COUNTER BLOCK
etc.

— Arranged by 山木 幸三郎 —



宮間利之とニューハード
ギタリスト、作編曲家
山木 幸三郎

第31回リサイタルおめでとうございます。これからのビッグバンドジャズの活性化は、ニューオレンヂスウィングオーケストラのような大学生バンドの活動に懸かっていると思います。カウント・ベイシー、サド・ジョーンズ、メル・ルイス、ディジー・ガレスピー亡きあと、レギュラーなプロのビッグバンドもますます困難な条件が多く、なりをひそめ、自分たちの好きな目標を立て、個性的な演奏を創造していくというようなことは、大変むずかしい状況です。ところがニューオレンヂの盛んな活動を見ていると、90年代のビッグバンドを作っているというエネルギーが感じられます。いろいろな夢を画いて、楽しく広がって行くと思います。今年はメンバーも多く、ますますハリキッテいます。

皆様の応援、ニューオレンヂと同様に僕も、たいへんに感謝しております。

バンドマスター・コンサートマスターごあいさつ

本日は我々法政大学ニューオレンヂスウィングオーケストラ第31回リサイタルに足をお運びいただき誠に有り難うございます。今年のメンバーも、現在巷で言われている様な学生気質的な無気力に陥ることなく、没個性の消去を基本とした音作りに没頭して参りました。またラグビー部などの活躍に誘発され、技術面気力の面においても充実し、この日を迎えることができました。今日のステージでは我々のすべてをお見せしたいと思えます。そして、それが皆様の鑑賞に耐えうるものであるなら幸いとすところす。

最後に、今までご教示いただいたアレンジャーの山木先生、部長の斎藤教授、および音響を担当して下さったリズムハウスの武内氏に感謝の意を表しつつ、ごあいさつと代えさせていただきます。



バンドマスター 林 秀成

本日は、御多忙中にもかかわらず足をお運び下さいまして、誠にありがとうございます。先月、偉大なるジャズの巨匠ディジー・ガレスピーが他界せられ、誠に寂しいことですが、ジャズの歴史は今、この瞬間にも発展を続けており、私達ニューオレンヂスウィングオーケストラも、その発展過程に何らかの意味のある存在でありたいと願って、日々の努力を重ねております。今年度から、毎年12月に行っていたリサイタルを2月末に変更したため、休みを利用して1曲1曲をじっくり練り上げることができました。あとは、本日のステージで、お客様との会話を成功させるのみです。

最後に、私たちがいつも見守って下さる山木幸三郎先生を始め、斎藤先生、OBの方々に、厚く御礼申し上げます。



コンサートマスター 角田 敦

1992 ニューオレ 活動報告

- '91 12/12 日本工営ダンパ (お茶の水カザルスホール)
- 14 横浜にて牧野記念病院忘年会 今年も大暴れ外科部長
- 17 アメリカンファミリー保険X'masパーティー (明治記念館)
- '92 3/8 山梨県天祖神社にて落成式
- 16~19 春合宿 雪中チェーン取り付け大骨折り損事変おこる
- 4/3~5 市ヶ谷キャンパスにて新勸演奏
- 9 市ヶ谷キャンパス特設ステージにて新入生歓迎フェス出演
- 5/1~5 千葉県安房「御目井戸荘」にて新勸合宿 幽霊騒動?
- 23 神保町学士会館にて結婚式で演奏 (10ピース)
- 25 多摩スポーツフェス (多摩校舎) 合言葉は「酒のみたーいっ!」
- 29 T E P C O 5 th多摩大学音楽祭に市川氏、中大と共に出演
真梨邑ケイさんのオトナの色気にオトコども悩殺される
- 6/7 横浜クリフサイドにてダンパ演奏
- 20 明治大学和泉祭に出演 B Sの皆さんありがとう
- 7/9 日帰り滋賀びーた 「滋賀は遠かった」
- 18 福生にて駅コンに出演 (3管)
- 29~8/4 ロッチ「ズーレ」にて山木幸三郎先生と共に夏合宿
- 8/8,9 山野ビッグバンドコンテスト出場
- 11 水辺中黒大好きフェスティバル 東京都環境保全局主催 (町田)
- 11~20 千葉県鴨川にてビアガーデンで演奏 (コンボ) 魔の耐久10日間レース!!
- 23 秋川市文化スイミングスクール夏祭り
- 27,28 富山県にて北日本放送開局40周年記念6大学バンド合戦に出演 (コンボ)
地元の新聞に写真入りで載る!
- 9/6 6大学ビッグバンドコンサート (よみうりホール)
- 10/17 日大、中大と共に3大学ジョイントコンサート (サンシャイン噴水広場)
- 18 昭和大学学祭に出演 鈴木さん、お世話になりました
- 31 早稲田大学早稲田祭に出演 ハイソの皆さんありがとう
- 11/1 J i g s W i g h a mビッグバンドクリニック (山野楽器主催)
- 2 文化女子大学祭に出演 手作りおにぎり、ありがとう
- 3 明治大学駿台祭に出演 B Sの皆さんありがとう
- 20~23 法政大学祭 (市ヶ谷校舎)
- 21 法政大学全音協コンサート (学生会館大ホール) 涙の室内ライブ
- 23 明治大学生田祭に出演 ニューウェーブの皆さんありがとう
- 25 多摩校舎留学生交歓会にて演奏 (コンボ)
- 12/5 T E P C O 5 th多摩大学音楽祭にて真梨邑ケイさんと共演!
- 12 横浜にて牧野記念病院忘年会 またまた今年も大暴れ外科部長
- 16 アメリカンファミリー保険X'masパーティー (明治記念館)
- 19 年忘れライブ 92 at『J』 (新宿) 皆さんありがとう/納会
- 2/13~18 リサイタル合宿 (千葉県岩井) 「前芝荘」にて
- 27 第31回リサイタル (神保町・日本教育会館一ツ橋ホール)

REGULAR MEMBER

SAXOPHONE



LEAD AS 林 秀成

①文 F年 ②都立北園 ③オトコ ④アカオいじめ
 キャンボールより五木ひろし、パーカーよりアントニオ猪木を尊敬してやまない。彼を見ると何となくわかる気がするよね。アルトより、やっぱりリッパシが似合うもの。就職先は、建築関係かって言うと、そうじゃなくて、運送関係なんだけど、結局カラダが資本だよ。彼は、「リードプレーヤーは、楽器はおろか「へ」もコントロール出来なければいけない」と言ってるけど、ホッジスもそうなのかなあ。



2ND TS 米村 守

①明治大 経営 F年 ②明大明治 ③ヨネ ④ケツ出し
 我がバンドの誇るブローマン、絶叫テナーのヨネ村氏を紹介しよう。まず、ニューオレにいつもバイトを斡旋してくれる。慢性ビンボー症の我々には涙が出ちゃうハナシだ。就職先のKENWOODで〇〇ソの〇谷さんと同期らしい。がんばって下さいね。会場にオーディオ好きのギャルがいたら、話しかけてみてよ。ちょっとシャイだけど、カッコイイし、とってもナイスガイさ。



3RD AS 河野 康郎

①法 E年 ②県立蕨 ③アカオ&アンドレ ④話題の迷宮化
 こうノやすヲ。それが彼の本名さ。MCが得意で(必要以上に喋る、長い)、イイ男(自分でそう思ってるからまいっちゃう)。だから、彼の放つ被攻撃フェロモンによって周りにいる人間は時として彼をいちめなくなるんだ。そんな時、奴はこう言うのさ、「おううううすとれありああああに行ーきーたーい！」行けば！おわり



4TH TS 岡崎 正典

①社会 ②法政二 ③テナオ ④他人のカデンツァの間、循環呼吸
 長髪にアーミールックだった去年とうって変わってベリーショート。3DKに1人住まい状態の彼、シーメは作るわ、炊事洗濯、几帳面、よく気がつく、もーあとはヨメを捜すだけ。ナオンの諸君、インドのお香の香りのする部屋でレゲエと衛星放送と沖縄民謡聴きたかったら迷わず彼のところへ行きなさい。何故かチャッカマンがたくさんあるぜ。



5TH BS 前田 望

①法II D年②所沢中央高③のぞみ ④楽器が壊れる&楽器の修理
 疲労、苦勞、バリオに悩まされつつも、彼女は最近めっきり女づいてきた。ツークではかいが歩きはとろい、口はでかいが声は小さい。「おかしー」というお前がおかしーぞ。「私、夏合宿したロッジ・ズーレって妙に肌に合うのよねー。ええっ、なんでかってえ、そおれえわあ、チュッ、チュッ、チュッ!!!!!!」

- ①学部(学校名)・学年
 ②出身校 ③アダ名 ④特技



6TH BS 菊地 武

①東京理科大 理 F年 ②都立戸山 ③バリオ ④レコード・ビデオの通信販売

実は、築地の市場で働くためにニューオレを休部していた勤労青年である(大ウソ)。ブリバリバポーン。大きな楽器ね!「バリトンサクソだ!じゃずめんならこれを吹くべき…」家にたくさんレコードがあるね!「通信販売をする、みんな買ってくれ」彼のおかげでみんなの耳が肥えてきた。関係ないけど、田中 実に似てるからグロンサンDXのCMに出て欲しいな。おわり

RHYTHM



DRUMS 高垣 諭

①文 E年②仙台二高③つぁんとつ&ボブ④なーんちゃって
 バイト先のスポーツ新聞社に来た飯島愛を見てコーファンしてしまったという彼は、相変わらずのオヤジぶりを発揮している。彼のカバンの中にはお茶の入ったポットがあって、それを飲んでいる姿なんぞ、まさに「布施博の皮をかぶったナンチャッテおじさん」てなもんよ。でもなーやっぱ、変なアダ名つけたり、つまんねーギャグ言うの、やめてほしーぜ。タッカガァキ タッカガァキ ドーン!



PIANO 山沢 友理

①上智大 比較文化 E年②International School of Kuala Lumpur
 ③ゆり ④ヤノピ弾いてる時ガニ股、酔うとジンガイになる

我々は、山沢友理に対する以下の質問に対する回答を要求する。
 壹、何故長い脚をそこまでガニ股にするのか?
 貳、何故日本人ばなれした顔なのか?
 参、何故日本語より英語が上手いのか?
 四、何故自分の名前の語尾に「ピー」をつけるのか?さあ、答えよ!!



BASS 越川 智子

①社会 E年 ②検見川 ③こっしー ④コンタクト落とし
 輝く笑顔と、気品溢れる性格を持つベーシスト。小和田雅子サンの様に、コートが良く似合い、魔女のような尖った靴を履いています。彼女のベースは、正確なビートとピッチを保持し、今や周囲に敵無しです。先日某JAZZコンテストにおいて審査員特別賞を勝ち取りました。きっと審査員にも文句を言わせなかったのでしょう。以上、ホメ殺し(!?)

Oh to my me

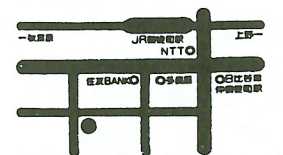
今、新しいおつまみの展開!!

営業時間 AM11:00~PM8:00

Phone 3833-0213

Oh to my me は40年の歴史をもつ、おつまみ総合商社、寿々屋食品の本社直営店です。バー感覚の店内でコーヒー、お酒などを飲みながら素敵なひとときをおくつろぎ下さい。

(当社企画の新鮮なおつまみをサービスしています)



TROMBONE



LEAD TROMBONE 大石 利明

①経営 F年 ②都立戸山 ③うなぎ ④カラオケ
 パオンパオンパオン、愛車のレビンがほえるぜ！ パオンパオンパオン、キングのシルバーソニックが叫ぶぜ！ オレに敵はいない！ カラオケで最近のはやりものなんか歌えないだろ？オレは歌えるぜ！「ウンウンウン」オレがD年のときポイントロ何人だったと思ってるんだ！「ウンウンウン」今日のTbセクションがあるのはあなたのおかげです。アミーゴ！！アミーゴ！！



2ND TB 宮下 達哉

①文II C年 ②都立豊多摩 ③らじゃ ④ペテン、口技
 スラリと高い身長、2ポイントのメガネ、ニヒルな顔立ちとその仕様に騙された女性は数知れず。彼が多忙なのは、ガードマンに化け、若い娘を誘導するというためらしい。「林さん、何でオレのことラジャって言うんだらう。ウメに向かって宮下っていうのに。でも、高垣さんも変だよ。オレのことデビって言うしさあ。まあ、いいや。」



3RD TB 梅沢 恭太

①日大 理工 C年 ②都立戸山 ③ウメ ④くどいギャグ
 うめぼし、うめじそ、うめカツオ、全部きらい。
 Q. ジャー、ニューオレのうめは？
 A. ??????????????????
 人気者である。だって、大村 昆みたいだしー、マユ毛がつくりものみたいだしー。オレ、くどい奴好きだぜ！！ ルー大柴とかさ。



BASS TB 内野 勝年

①法 D年 ②法政二高 ③ナイヤ ④腕を組んでカメラ目線
 「なー、ここはそういうんじゃないくてさあ、もっと顔をひっぱたくようにとか、目ん玉をハリで突き刺すようにとか、日本刀で首をスパッと切るようにとか、なあ、わかりやすいだろ。」彼の指導は明確だ。はっきりしてなきゃイヤーン。
 勝ち誇る、勝つまでやめない、勝って当然、やっぱりオレは勝つ、勝つ、勝つ、勝つ、勝つ、勝つ、勝年だああ。♪”必ず最後にオレは勝つ”♪

TRUMPET



LEAD TP 角田 敦

①社会 E年②県立福島③あっひゅん④ハイノートの出し過ぎで物忘れじゃあ、まずこいつの紹介から始めるとしようか、奴は音楽面のヘッド“コンマス”を勤め、ニューオレをここまでまとめ上げてきた功労者だ。すげえだろ、リードラッパやってるし、それにあの派手なスーツとくりゃ目立たないわけないぜ。かっこイイし、上手いし。けどさあ、踊らせると変なの。なまってるし、話すテンポも遅いんだよ。あのスーツだって本人はいいと思ってるらしいけど、そうじゃないっていう人もいるんだ。でも、そこが奴のいい所なんだよなあ。



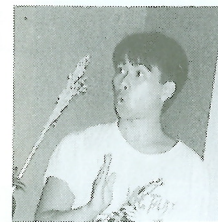
2ND TP 伊藤 敏行

①経済II D年 ②成田高 ③ペレス ④たんぼにダイビング
 最近、ゴールドのラッパを買ってからその衝動で私生活も激しくなったようである。しかし、そのシャイなハートゆえ、詰め的一步が踏み出せない。そんな時、彼はペレス・プラードの”マンボNo. 5”のリズムに乗り、みずからをなぐさめるのであった。
 ”### ウッ! bbb ウッ! ♪♪♪”



3RD TP 栗原 一郎

①法 E年②苫小牧東高③くり④ミーノの席でジャイアン
 奴は昨年OBのY氏から買った250ccを乗り回すライダーだ。そう、たまに遠出で仙台まで行くなど他の奴とは一線を画したハードボイルドな男なんだ！でも、昔、風見しんごのコンサートで「ぼーくぼーく笑っちゃいます」を一緒に歌ってたりして、じつはナサケナイんだよ。そんな部分もあわせてみると、やっぱりナイスな奴なのかなあ。酔ってジャイアンになってもコンサートは開かないでくれよな！



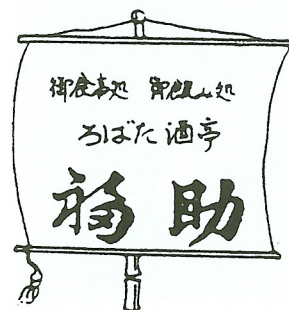
4TH TP 大橋 哲

①文 E年②県立古川高③はっしー④緑錆で左手超人ハルク化
 ジャーマネってやっぱり私とてもあこがれちゃうわ！ 大橋さんがステキとかそーゆーのは、ぜーんぜんないんだけどー、あんなふうになふれるのはかなりいい生活してるハズよ。でもちょっと不思議なのはすーぐカゼをひいちゃうこと。そんなに体がよわいのかしら？それに、練習が終わると左手がすぐみどり色になっちゃうのよね。何か変な色のラッパ吹いてるせいかしら。来年はバンマスみたいだけど、できるのかなあ。
 (飯島 愛のように読んでね！！)

NEW ORANGE SWING ORCHESTRA

結婚式、イベント、パーティのお供に、各種のバンド編成、ジャンルであなたの要望にお応えします。まずは、ご連絡下さい！

お問い合わせ：内野 勝年 ☎045-811-3335

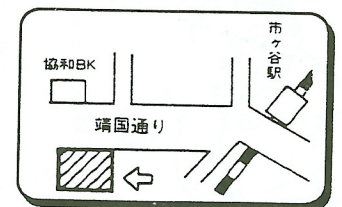


大小宴会 2,000円より

☆☆☆

千代田区九段北4-2-6 市ヶ谷ビルB1

TEL 3239-1610



4年間、本当にごくろう様でした。

F年ページ

林 秀成	大石 利明
米村 守	山ノ井 聡
菊地 武	



数々の巨匠の音色を目指したものの、最後に出た者は、**和也アキ子**の叫びだった。だが、オレは負けないみんなも、力への生命力を見習え!

林

この4年を振り返ってみると、いろいろな事がありすぎて思い出せないくらいです。JAZZをはじめたまだ4年目。やっと片言をおぼえた程度。たった4年間で、はやり残したことはたくさんありますから、これだけと言えます。

「ニューオレに来てよかった。」



音楽は人類の表現では最も古く、絵画、彫刻より長い歴史がある。言葉より先に音楽があったかもしれない▼森の中の猿のように空洞になった樹を太鼓風にたたき、小石を並べてマリリンバ調に鳴らしていたらしい。三万年前の拍子木、大鼓、笛の類が出てきている。音の最初は声だった。声が単調な歌になり、踊りを誘っていた▼三菱化成生命科学研究所の佐倉統氏は自身の音楽の好みに触れて「モーツァルト、シューベルトはいいけれど、ベートベン、ブラームスは敬遠気味で、ワグネルになれはもういけない」といい、これは「ひょっとして、言葉に原因があるのではないかと書いている(「一本」二月号)▼音楽は言葉に勝るけれど、脳の音を処理する分野と言語の回路が共通しているのではないかといいのだ。指揮者バインスタインはハーバード大学の講演で「その国の言語と音楽は密接な関係にある」と語った

▼音楽のリズム、抑揚、旋律が言語と似ているというのである。フランス語のホヨヨオンとした語尾の上がり、はラベルのワルツの旋律に通じ、ドイツ語のバキバキしたリズムはベートベンの交響曲七番終章の主題と共通点があると指摘した▼この説は体系的ではないと批判されたけれど指揮者ブーレーズはストラヴィンスキー論でさらに精妙に分析してみた。佐倉氏は興味深い問題提起だとし、シベリウス、バルトークの曲に親しむを感じるのには日本語風の旋律のせいかもしれない▼人の音楽の好みは遺伝的なリズム感と気質などによる。幼児からの言語の響きも無縁ではないかもしれない。

私が4年もの間、ニューオレにいたことができたのも、ひとえにみなさんのおかげです。

ハイリの竹内くんのお母さん、森荘のおばさん、お元気ですか。

私は元気です。

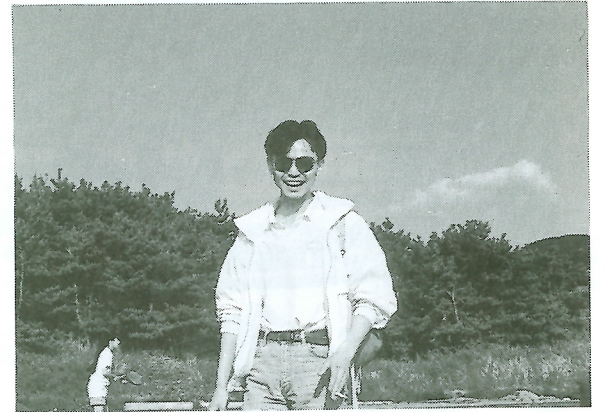


頭に、今振り返ると「学バンは やめちゃ行けねえよ」という単純明快な言葉を、C年の時から信じて励まされてきた、四年間であった。

おかげさまでニューオレはもとより、他大学、特に日大リズムその他大勢の方々には本当に世話になりっぱなしで、感謝の気持ちでいっぱいである。

今日は、ニューオレの一部員として、最後のステージであるが、今まで色々な事情により辞めていった仲間のぶんまでいい演奏をしたい。ニューオレの皆さん、ありがとう。

山ノ井 聡



日本全国津々浦々、出かけていきますどこまでも、電話一本即参上!
愛と勇気の **ニューオレンジスウィングオーケストラ**
お問い合わせ: 内野 勝年 ☎045-811-3335



Jazz Spot
CORNER POCKET
営業時間 6:00PM~11:30PM 祭日定休
新宿区神楽坂1-14
☎(03) 3267-8423

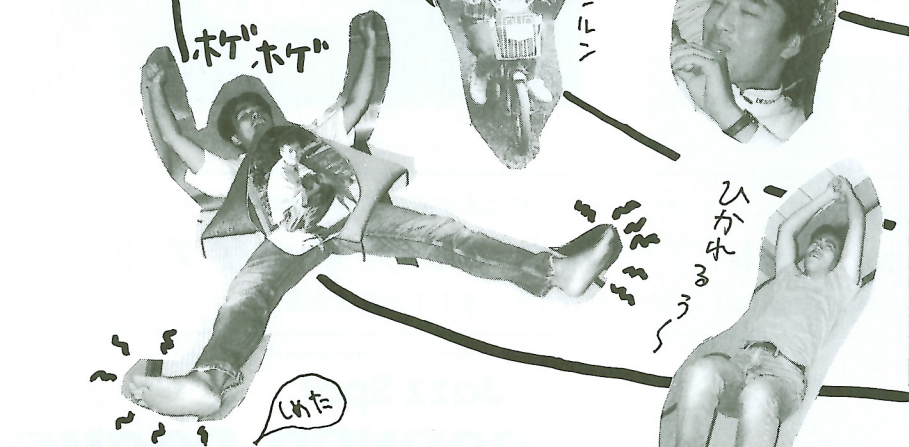
居酒屋 **にへい**
新宿区神楽坂二一十
☎三二六〇・八九〇八
神楽小路



にゅうおれ



写真館



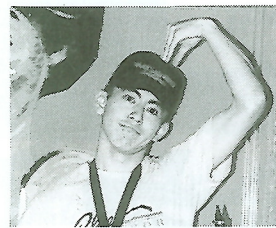
JUNIOR MEMBER



AS 森下 淳 ①法Ⅱ D年②県立佐野③モ○シタ④使えない
いつもお、本能の赴くまま行動しているといわれている男、森下。変態みたいに思われている男、森下。実生活はどうなのかってゆーと、やっぱりマジで変態。最近、夜の池袋を徘徊してるらしいけど、実家の両親をあんまり心配させるなよ、森下。

AS 中村 麻里子 ①経営 D年②都立戸山③意地っ張り子④くちごたえ

短気、男勝りがトリエであったマリマリだが、彼女にもテレが存在した。「マリマリ」ではなく「マリコ」と呼ぶと気の抜けたサイダー、下半身のない森下のおとなしくなる。やはり彼女は、「おんな」であった。



AS 井手 直行 ①経営 C年②県立川口北③らっきょ④ケツ筋でハシ割

奴は練習日になるとすがたを現さなくなる。「あれ、井手は?」「レッスンです。」いったい週何回レッスンに通っているのだろうか。「お前、家に帰れよ」

AS 小塚 順子 ①法 C年②頌栄女子学院③アネゴ④リードに口紅 ニューオレの異常な雰囲気染まりきっていない彼女であるが、入部して即アメセルを買ってきたという典型的なお嬢さまである。とりあえず、C年のオトコ共全員よりは働く。さっすがあ、アネゴ。



TS 沢田 睦 ①文Ⅱ C年②都立富士高③ジュリー④フラデオ
サワダ君にとってのニューオレとは何だ!?テナーサクソとは何だ!?ジュニアとは!?恋とは!?C年とは!?すべての質問をその布袋様の様な笑顔で答えてくれる。音楽に言葉はいらないんだよね、サワダ君。



TS 小川 香子 ①社会Ⅱ C年②頌栄女子学院③ありーさ④どれみそ ひじょーに練習熱心だ。感心しちゃうね。座右の銘は、三步前進二歩後退。水前寺清子が好きみたいね。生まれかわったら、海の生物になりたいらしいけど、なあああんだ?Qうつぼ、うに、うみうし、なまこ、ひとで、のり、ひじき、ぼら、いそぎんちゃく……



TB 中西 真由美 ①社会Ⅱ D年②都立日野③バナコ④スライド落とし
わたしてとうにゆうとおるなみんしいがだあああいすき。しってるしってる?かんでんちのなかにーちっちなちっちなね、いきものがすんでるの。あとね、だふやって、「だふ」ってゆうおかしをうてるひとなの。だふだふだふだふだふだふだふだふ



BTB 小林 秀聡 ①経営 C年②都立杉並高③殿!④機械いぢり殿殿殿殿殿!討ち入りでござる。「えっそうなんだ。まずQY20を守れ。」ところで殿、殿は、サド・ジョーンズに似てますのう。「だからポケット・トランペットもってるんだよお。」

TP 山ノ井 聡 ①社会 F年②法政二高③チチ④ビキニ姿
元水泳部の肺活量を生かしたハイノートは今日も鳴り響く。5月の合宿に来るなり、いきなりビキニパンツで遠泳を始めるなんざ、この人とOBの清水さん以外いません。



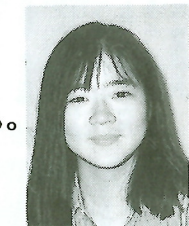
TP 川崎 展裕 ①法 C年②法政二高③ぶる④夜遊び
なーんてったって神田神保町に在住。こんな奴めったにいねーぜ。イエーイ黒い車で夜の町を徘徊してるぜ。バイトは水商売、バッグはハンティング、時計はホイヤー、パツラはカリキオのゴールドだぜ。でも来年は総務、女遊びはほどほどにね。

TP 足立 郁子 ①創価大 C年② ③イク④
なんやー。創価大からの助っ人やでー。つーわけでなんかやってくれそう。イエーイ。



TP 青木 依子 ①創価大 C年② ③ヨリ④
同じく創価大プリンスマーシーから助っ人参上だよーん。今年二回目の仮装だ。期待してるぜ!イエーイ。

P 黒河内 智子 ①明治大 C年②都立新宿高③トモ④
うーん、今回のトラの方々には当部員に人気がありすぎてしまうなあ。早くもファン殺到。すごいなあ。

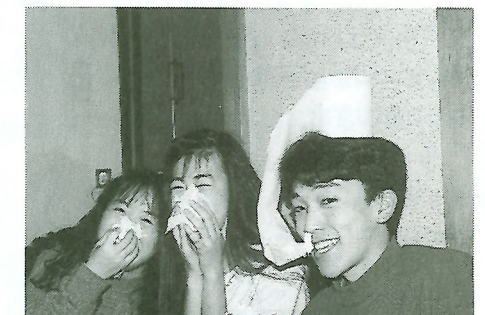


B 竹下 智博 ①日本大 D年②市立桜丘③ ④クルマイぢり
夜は寝ない!ベース積むのに車買う!1音違いでチューニング!メカに強い!たのむぜタケシタ!
”ちよっぱー!”

コンパ・ご宴会 承ります。

きつろきの 里

飯田橋本店 3260-5968
飯田橋西口店 3262-8696
神楽坂店 3269-1718





↑'92.11.1.山野楽器主催・ジグスウィングハム氏によるクリニック

次期役員紹介

バンドマスター	大橋 哲
コンサートマスター	岡崎 正典
マネージャー	内野 勝年
総務	川崎 展裕
会計	中村 麻里子

八王子で スウィング

角田君



八王子市民にジャズでクリスマス気分を。社会学部三年の角田君は、トランペットを手に取り切っている。所属するオーケルが「ニューオーケストラ」(略称「ニュー」)として、二月に行われる「TBCO」音楽祭に出演する。主催は専攻会、後援は法政や中央など二十大学が加担する同市学園加盟市連合会、共同主催中央大や専攻会、吹奏部のニューオーケストラ。角田君は、音楽監督、アレンジ、やダンスパーティなどを手掛ける。部長は、一番の思い出、一年生の、夏の北海道旅行だそう。入収容の大ホー、一社自然は、外国に



名曲続々 聴衆酔わす

北日本放送開局四十周年 日 県民会館で開かれ、懐
記念、東京六大学ジャズフェス
ンドフェスティバル」(北
日本新聞社後援、が二十七
衆を酔わせた。



熱演を聴かせた東京六大学ジャズバンドフェスティバル。県民会館で開かれ、懐かしの名曲が続々と聴衆を酔わせた。第一部のステージは「四大学ジャズ競演」と題し、立大、法大、東大のバンドがコンボスタイルで「フリースタイル」などを披露した。第一部「早慶ジョイントジャズアラカルト」では、早大ハイソサエティオーケストラ、慶大ライブ・ニュージャズ・サエティが、迫力あるビッグバンドで「サンダー」などを聴かせ、大きな拍手を浴びた。

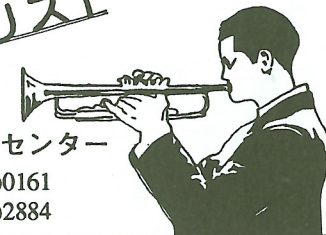
↑'92. 8.28.北日本新聞にのた 米村、大橋、大石。(線部は「ウイスト」のマイカイ)線部など、本人の意見を越える。99し。

バスやないよ ジグスだよ〜ん

実印翌日

ゴム印 (有)川崎清美堂
名刺 ☎3291-6129
ハガキ 地下鉄神保町駅
A5出口ヨリ30秒

の(宿)合(楽)音
スペシャリスト



TOWAホリデーセンター
新宿 03(3350)0161
吉祥寺 0422(21)2884

広く深く、可能性を伸ばす
"能力開発の公文式"



公文式

林町 算数・数学・英語
国語・幼児コース教室

〒112 文京区千石1-5-5
☎03-3947-7770

空間を造る

株式会社 小川建築設計事務所

東京都文京区本駒込2-29-13 〒113 電話 (03)8943-7101(代)

各種出張パーティ企画 料理サービス
ファミリースナック いつか

(有) 細川企画

練馬区北町8-30-18
Tel 事務所 3933-0665
店 3931-9451

Coffee & 軽食

Coffee en
珈琲園



南常盤台商店街
Tel 3530-1688

建築工事・建築材料製造販売

WING co.,ltd.

株式会社ウイング 営業本部
事務所 〒174 東京都板橋区南常盤台1-26-9(常盤台ダイカンプラザサティ-211号室)
Phone: 03-5995-2331(代表) Facsimile: 03-5995-2340
増ヶ谷流通センター 〒334 埼玉県増ヶ谷市三ツ和2-4-11
Phone: 048-285-9133 Facsimile: 048-285-9133
本社 〒174 東京都板橋区東新町2-44-1
Phone: 03-3972-9972(代表)

●スクリーン印刷全般

SCREEN PRINTING
Kp 有限会社 川中印刷

●制作部 〒174 東京都板橋区前野町2-29-19
TEL 3965-3020代
FAX 3965-1909
●製版部 〒173 東京都板橋区熊野町14番8号
TEL 3959-6722

↑法政多摩キャンパスライ
12号より

編集後記

12号を締めようとして、ふり返ると、うん反省することばかり。みなさん、本当にゴメンナガイ。いろいろとアゲキが、あったに比べて色々と反省しております。ホントにこの仕事は自分を見つめなおす良い材料。なかなか、機会になりました。あー本当にゴメンナサイ。うーマンボウ、30代目、強制的に反省させられた隊長



エルヒン様



人と環境の調和した
価値ある空間を創造する。

「まごころで創る」あらためて決意する富士工です。

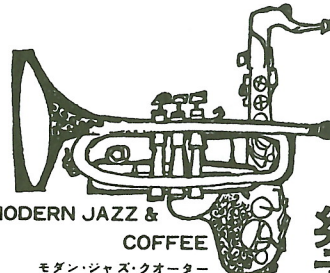
まごころで創る 株式会社 富士工
本社：〒108 東京都港区高輪2丁目21番46号 TEL.03-3449-1111(大代表)

★American Selmer MarkVI 大量在庫!
 ・各種クレジット(1~60回)、カード取扱い
 ・管楽器の下取り
全ての管楽器リペアー O.K.
 一管楽器専門店・リペア専門店一
GLÄNZT グランツ
 〒150 東京都渋谷区道玄坂2-18-6
 MUSIC VANGUARD 2F
 Tel.03-3496-4618
 営業時間AM10:30~PM7:30
 (年内無休)

世界の名器直輸入販売
 どうぞ電話でお問い合わせください。

 営業時間
 平日 AM10:00-PM7:00
 日曜・祭日 AM10:00-PM6:00
 株式会社 **ネロ楽器**
 〒150 東京都渋谷区渋谷2-9-10(キングビル) ☎(3400)746644

中古 **CD** 大量入荷
JAZZ ORIGINAL 盤専門
八月社
 ☎(03)3350-5253 OPEN 2:00~8:00 火曜定休
 東京都新宿区新宿3-9-8 伊藤ビル3F


 MODERN JAZZ & COFFEE **響**
 モダン・ジャズ・クオーター
 日曜定休 神田神保町1-12 (3295)2183

パート用・スコア各種・楽譜ファイル・楽譜袋・メモリーブック
 **五線紙**
 東京都台東区上野7丁目7-13/上野駅下車 (株)松本楽譜
 TEL. (03) 3844-6884 (代)

祝
HOT MUSIC SCHOOL

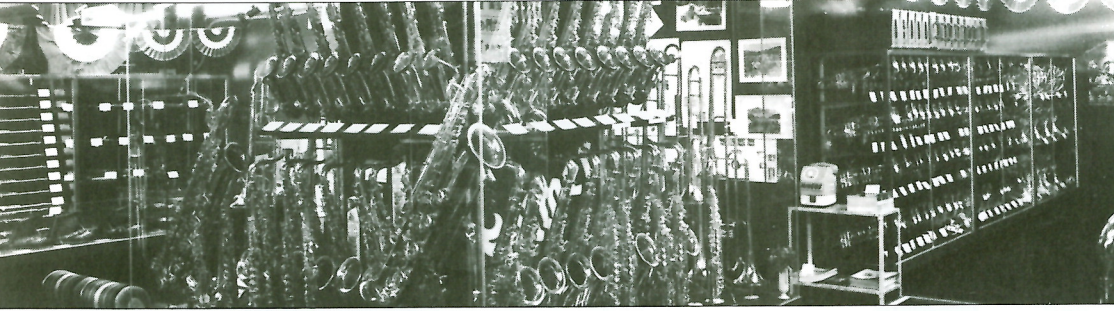
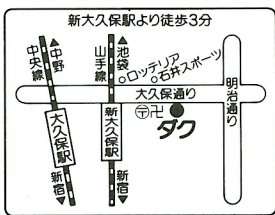
祝

 管・弦・打楽器の専門店
株式会社 下倉楽器店 東京都千代田区神田神保町1-9
 TEL. 3294 4351

たぐいま資料をお送りしております。お気軽に御請求下さい。
 1932 Takahashi 1966
 Brother's Musical Instrument
元気の出る修理専門店 高橋管楽器 (修理) (販売)
 〒169 東京都新宿区大久保2-17-12
 ☎03-3209-7750
 営業時間 'AM 9:00~ PM 6:00
 定休日:日曜・祭日


輸入 管・弦・打楽器・電気楽器 取扱
 国産楽器各種・ピアノ・エレクトーン
服部商事株式会社
 〒162 東京都新宿区市谷田町2の5
 クラウンビル
 TEL 03 (3269) 5739 (代)
 FAX 03 (3269) 5380

ISHIMORI
 ビギナーズからプロまでバックアップサポート
 ■インモリメンバーシップカード発行 ■全国どこでも地方発送
 ■インモリオリジナル保証書発行 ■下取り買い取り大歓迎
 ■ショッピングクレジット(1~60回) ■試奏室完備/納得のいく迄
 ■完璧なリペアシステム
石森管楽器専門店
 〒169 東京都新宿区百人町2-24-1 ウッドストーンビル
 1F SHOW ROOM ☎03-3360-4970 2F MAIN REPAIR ROOM
 3F SHOW ROOM ☎03-3360-9888 4F SUB REPAIR ROOM
 5F SPECIAL REPAIR ROOM
 ●ショールームは第3水曜日定休 (定休以外は修理品も受付)
 ●技術部は日・祝祭・第3水曜日定休 ●販売部 AM10:30~PM7:00 ●技術部 AM9:30~PM6:30

世界の一流ブランドを常時1000本以上の大量展示!
 ダクなら揃う。世界のブランド! お好きなブランドをお選びください。初心者からプロまでのあらゆるご要望にお応えします。

サービス体制は万全! 技術と信頼のダク
 ■プロフェッショナルチョイス 必要に応じてダクアドバイザースタッフがプロの目で楽器の選定を承っております。選定済商品多数ご用意。ご希望により選定書発行承ります。
 ■ダクメンバーズクラブ 会員登録をされると、特別企画やクリニックなどのご案内や各種企画情報をお届けします。
 ■グレードアップシステム 買替え、グレードアップの方のための下取りシステムがご用意です。
 ■リペアシステム 訓練された技術者が待機。簡単な修理、部品の交換などその場でOK!
 ■ショッピングクレジット らくらくお支払いのシステムです。初回金額お支払回数はご予算の範囲でお決めください。
 お問い合わせは ☎3232-8631
 新大久保駅より徒歩3分

管楽器はダクで
Musical Instruments Shop
DAC
 SHIN-OKUBO
新大久保
株式会社ダク 東京都新宿区大久保1-15-15(F16F)
 TEL.(03)3232-8631 FAX(03)3232-6060 営業時間 10:30~17:00

“すごい”を刺激します。
YANAGISAWA SAXOPHONE
990 SERIES
 プレイヤーの立場にたった楽器づくり
柳澤管楽器株式会社 〒174 東京都板橋区小豆沢2-29-5 ☎3966-9501 (代)
990シリーズ/アルト、テナー新発売!!
 A-990(L)¥330,000 (S,BL)¥380,000
 T-990(L)¥370,000 (S,BL)¥440,000
 ※ケース付(L)はラッカー仕上げ、(S,BL)はシルバー仕上げとブラックラッカー仕上げ



♪パーティーのお供に... コンボからフルバンまで、ご要望に答えます♪
ニューオレンジスウィングオーケストラ
 お問い合わせ: 内野 勝年 ☎045-811-3335

