

yamano music
since 1892

探し求めた音との出逢いをお約束します

管楽器のご用命は、銀座山野楽器 本店5F管楽器売場、
管楽器専門ショップ ウインド・クルーまでどうぞ

豊富な品揃え、落ち着いた雰囲気、
すべてに充実し

皆様に素敵な夢をお届けします。

お待ち致しております。

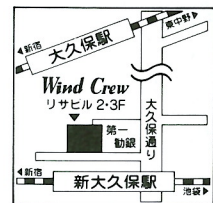
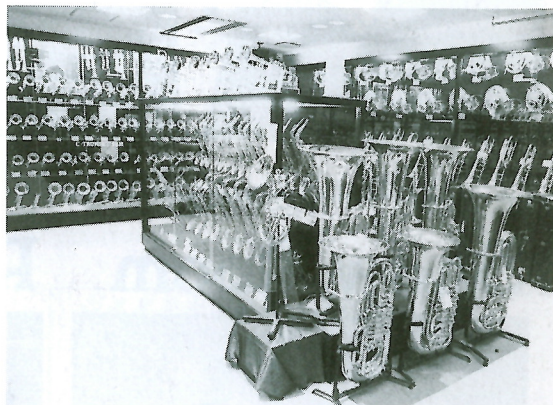
素晴らしい音楽との出逢いをお求め下さい。

各社管楽器はもちろん、附属品等も豊富に
取り揃えております。

選定ルームやアンサンブル可能な

レッスンスタジオも完備。

管楽器の好きな方、お待ち致しております。



銀座山野楽器
本店5F管楽器売場

〒104 東京都中央区銀座4-5-6 ☎03(3562)5051〈代〉

Wind Crew ウインド・クルー

〒169 東京都新宿区百人町1-11-22 リサビル2F・3F
☎03(3366)1106



HOSEI UNIVERSITY NEW ORANGE SWING ORCHESTRA 33rd RECITAL



1995.2.26(Sun) 16:30 Open/17:00 Start

場所:新橋ヤクルトホール お問い合わせ 桑原大二郎 ☎0429-25-3128

ごあいさつ

軽音楽グループ部長
斎藤 茂



春も間近になりました。皆様お元気でしょうか。ニューオレのメンバーは、あとひと月ほどで社会人となる者が何人かおり、下級生はそれぞれ1学年ずつ進み、新しい仲間を求め、古くて新しいニューオレ作りに励むこととなります。毎年の繰り返しなのですが、私はいつも部員から新鮮な感じを受けます。それは、彼らが好きなことをやっている楽しさ、苦しさ、彼らが発散するエネルギーが伝わってくるからだと思います。個人、個人が技を磨き、協力しあって本日を迎える事ができました。皆、それぞれが自信を持って、本日の演奏に臨んでおります。どうぞ御期待下さい。本日も御来場下さいました皆様方、春の前のこの夜をお楽しみ下さいませよう、また来年もお越し下さいますよう、お願い申し上げます。

軽音楽グループ名誉会長
中井 純



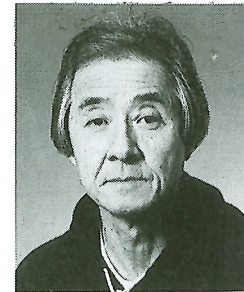
第33回リサイタルの開催おめでとう。観れば昨年以來の日本国内事情はめまぐるしく、政権交代、外米緊急輸入、天候異常とはいえ水不足、大地震の勃発、いじめの問題など、不安定な日本に拍車をかける事件が絶え間なく起こる。それにもかかわらず国政を預かる政治家連は派閥の争いに日を費やしている。誠に情けないといわざるを得ない。私も今夕は60年昔の学生時代に若返って、御来場の皆様と供に、ニューオレのジャズミュージックを楽しみたい、御成功を祈ります。

第一期OB会長
折居 興二



ニューオレOBにとって、今宵は一年で最もうれしい時である。33年前卒業から昨年卒業まで、それぞれの想いをめぐらせていると思うが、皆青春のふるさと、心のオアシスに帰ったような気持ちでいるに違いない。年々、立派に引き継いでくれた後輩諸君、そして音楽指導の山木先生、さらに総合的指導の斎藤、中井両先生方には、感謝のことばもない。私ごとだが、2才の孫が“しんぐ、しんぐやってー”と、ベニーグットマンのSing, Sing, SingのVTRを見せると、うれしいことを云うようになった。この孫がニューオレのステージに立つ日を夢見るこの頃である。ニューオレも孫子の代へと引き継がれようとしている。すばらしいことだ。大ゆれで始まった1995年だが、今夜はSingで心ゆくまで、大いにゆれてみようではないか。

- Arranged by 山木 幸三郎 -



第33回リサイタルおめでとうございます。今年も春から今日のリサイタルのために合宿練習やら、メンバー全員が一丸になり、そこでの課題は、ニューオレンジスイングオーケストラにとって、ジャズはどうあるべきなのか、人々に感銘を与えるには、どのような練習をなすべきか、と同時に自分等演奏者のまぞく感。つまりその演奏から、その音楽の表情、意志、感情というものが、どれだけあふれ出てくると、非常に大きな問題な真剣にとりくんできました、ニューオレンジはジャズの本質と情熱に燃え模索し、一人一人その苦しみを経て今日の状況に到達しています。その一年一年がニューオレンジの歴史で、なおも努力、心の和、新しいスタイルと期待してやみません。創造は孤独で厳しく、それを理解して下さった、すべての皆様の御支援があればこそです。これからもニューオレンジと楽しく勉強していきたいと思ひます。よろしく御願ひ申し上げます。

の歴史で、なおも努力、心の和、新しいスタイルと期待してやみません。創造は孤独で厳しく、それを理解して下さった、すべての皆様の御支援があればこそです。これからもニューオレンジと楽しく勉強していきたいと思ひます。よろしく御願ひ申し上げます。

バンドマスター 内野 勝年



本日は御多忙にも関わらず、ニュー・オレンジ・スウィング・オーケストラ第33回リサイタルに御来場頂き、誠に有難うございます。本日のこのステージは、2つの維持源に支えられています。1つは、本日御来場頂いた皆様方の様に、我々の日頃の演奏活動に様々な形で御支援下さった方々、そしてもう1つはコンサートを実利的面で支える営業演奏活動といえます。バブル崩壊後の経済低迷にも関わらず、学生アマチュアバンドの活動を支援し演奏機会を与えて下さった関係者各位に対してこの場をお借りし、深く感謝致します。これらのおかげで、我々の音楽的模索は日々活性化されて参りました。

我々は他の学生バンドの様に、ある特定のプロオーケストラに範を取るのではなく、クリエイティブな個性派バンドを目指し音楽創造をしております。今宵は我々独自のビックバンドジャズを存分に楽しんで頂ければ幸いです。最後になりましたが、我々の音楽創造に惜しみなく御尽力頂いたアレンジャーの山木幸三郎先生、斎藤茂部長、そして関係スタッフの皆様へ厚く御礼申し上げます。さらに今後ともより一層の御指導、御鞭撻をお願いしつつ、私の御挨拶と代えさせていただきます。

コンサートマスター 宮下 達哉



本日は御多忙の中、私共のリサイタルに御来場頂きましてありがとうございます。今年は昨年と大幅にメンバーが入れ替わり、不安のうちにスタートしましたが、メンバー達、特に4年生の方の協力のお蔭で、徐々に演奏のレベルも向上してきたと思ひます。我がニューオレは、アレンジャーである山木幸三郎先生の作品を主に演奏することによって、数ある学生ビックバンド界の中でも独特のカラーを持っています。模範演奏のない作品を演奏するのでそれを仕上げるのは試行錯誤の連続でした。しかし、メンバーが自分達で音楽を作り上げる喜びは他のバンドでは得難いものだと思います。その意味で本日私達のお送りする曲は、メンバーの音楽性を反映し、それを表現する喜びに満ちたものになるでしょう。お客様がそれを感じ取り共に楽しんで頂ければ幸いです。

REGULAR TRUMPET

①(学校名)学部名・学年②出身校③特技



Lead Tp 伊藤 敏行

①経済Ⅱ・4年 ②成田高 ③勢いだけの発言

4ビートのスウィングジャズよりも8or16ビートファンクをこよなく愛する氏であるが、今年は若いサイドのラップ隊をひきつれ顔をひきつらせながら、いつも練習に励んでいた。また最近氏は、長年過ごした西荻窪をあとにして実家の成田に戻ったため、早い終電を気にしなければならなくなり、コンマスとの夜遊び生活から足を洗い、老人のように健康的な生活を送っている。



2nd Tp 石渡 聡一

①経済・1年 ②法政二高 ③ホモ?

高校の吹奏学部でリードTpだった彼は、入部早々2ndに抜擢されブイブイ言わせている。しかも優しくて気がきくし、背も高くてかっこいいしで、文句なしなのだが、次期総務として変な人間が多いC年をまとめ上げているだけあって、やはり彼も変な男だ。彼は二重人格者で、普段の人格・聡一に対しヤバイ人格・聡一郎が存在する。しかも聡一郎はすげーホモなので、いつもNと共にHを甘美な世界へ誘うのであった。



3rd Tp 丸山 孝二

①上智大・経済・1年 ②都立小石川高 ③すぐキレル

ドラダラするのを嫌い、サクサク・チャキチャキと仕事を済ませる彼は非常に働き者で、ゴトシでの積み込み隊長として活躍した。しかし上半期が終了した時点で、ほっとしてしまったせいか、突如として働かなくなり「使えない人」と化した。が、現在はいつものマルに戻っている。そんな彼は、普段はかなりクールで、おバカなC年たちを鼻で笑っているが、たまに騒ぐ時は、周囲に迷惑をかけまくり、誰の手にも負えなくなる。

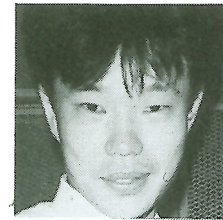


4th Tp 野村 一郎

①東海大・法・3年②東海大高輪台高 ③ケツ筋でハシ割りかもよ(?)

当バンドに移籍してきた彼は、その実力でレギュラーの地位を勝ち取った。そんな彼がラップを吹く時に右斜め10°に傾いだ姿はとてまかっこいい。また、プリッと引き締まったお尻は、ニューオレのホモどもにも大人気である。彼は本当に「いい人」で、優しくて誠実なその人柄は、間違いなく好感度No. 1であろう。

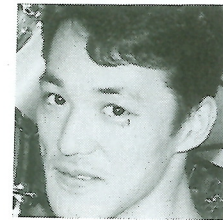
TROMBONE



Lead Tb 内野 勝年

①法・4年 ②法政二高 ③モチつき

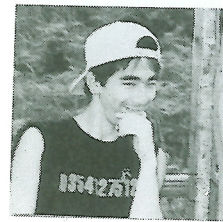
彼は、マネージャーを経て、今年とうとう念願のバンマスに就任し、合宿にて晴れて「いただきます」を言うことができた。また、今年は、『気合』の二文字をスローガンに掲げ、合宿中は禁酒とし、そして自らも唇を5倍に肥大させ、その根性はニューオレの将来の在り方を問い掛けるものとなった。



2nd Tb 宮下 達哉

①文Ⅱ・3年 ②都立豊多摩高 ③人に代返をさせる

今年度はコンマスとして、ニューオレのサルどもを調教し続けるという厳しい一年間であった。当初は授業を優先する場面もみられたが、結局は単位よりJAZZを選んだようだ。しかし、「本当にそれでいいのか!」という不安をよそに、「これでいいのだ!」という声が大半を占めているようだ(94年度 毎日新聞世論調査より)。とりあえず、彼には、練習に遅刻しても、ゴトシの時に遅刻しないしてほしい、というのが現実である。



3rd Tb 梅沢 恭太

①日大・理工・3年 ②都立戸山高 ③ギョーザ巻き

勉強、バイト、そしてニューオレと非常に多忙な生活を送っているせいか、いつも血色悪そうなツラ下げて練習にやってくるが、まゆげは濃い。また、彼の今季の競馬連勝は凄まじいものがあつたが、まゆげは濃い。建築への憧れを持ち続け、練習の合間にも勉学に励んでいる彼のまゆげはとて濃いの。



Bass Tb 小林 秀聡

①経営・3年 ②都立杉並高 ③アレンジ、機械いぢり

「殿!!」というニックネームで、下級生から犬にまで慕われている彼が最近打ち込んでいるのが、最新の機器をふんだんに駆使したHゲー、ではなくアレンジングであり、オリジナル作品を数作生み出し、意欲満々であり、来年度は当バンドアレンジャー(山木さん)にオーディションをかけようという悪い殿様である。

♪パーティーのお供に・・・コンボからフルバンまで
 ニュー・オレンヂ・スウィング・オーケストラ
 日本全国、電話一本で即参上!!
 お問い合わせ
 桑原 大二郎 ☎0429-25-3128

SAXOPHONE



Lead As 森下 淳

①法Ⅱ・4年 ②県立佐野高 ③ハラ太鼓

いまでこそ4年生として大きな顔をしているが、そんな氏も1年生のころにはろくに仕事もせず、仲間からも「森下の手も借りたい」などとのしられていた過去を持つ。最近も彼が「この写譜読めねえよー」と言った際他の4年生に「あんたも人のこと言えないでしょ」と非難を受けた。だが、そんな彼のアホなポーズの写真の数々は、パンフ合宿の際にパンフ隊の心のオアシスとなったのであった。



2nd Ts 岡崎 正典

①社会・4年 ②法政二高 ③喫煙

一時ニューオレを離脱するが、淋しさがつのったらしく、またここに帰ってきた。ストリートで磨いた音楽性で、より強いアピールをする彼であるが、1年生のときから続くお下劣さはニューオレに復帰しても健在で、ホッと胸を撫で下ろす反面、「この人は本当に今年卒業するのだろうか」と不安になる。しかし今日のステージでは、そんなお下劣さは微塵も感じさせずに、豪快なテナープレイをかましてくれることだろう。



3rd As 中村 麻里子

①経営・4年 ②都立戸山高 ③トライアスロン

近頃アルト吹きとしての実力をメキメキと現わしてきた彼女は、学業においても非常に優秀であり、ニューオレ内の何人かには彼女のツメのアカを煎じて鼻から吸うぐらいのことはしても良いと思う。とても気の強い方なので、仕事の衣装の事についていつもバンマスともめたりするが、コンポの仕事でお客さんからお花をもらったりと、なかなか女の子らしい一面も持っているのである。

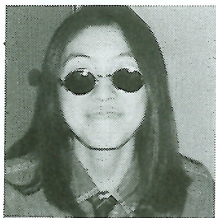


4th Ts 伊波 環

①社会Ⅱ・2年 ②都立三田高 ③

今年度、意を決してアルトからテナーに持ち換えた彼女は、様々なトラの経験を積み重ね、武者修行の日々を送り、大いに充実していたようだ。そしてその勢いに乗り、リサイタル直前のオーディションにおいて、再びレギュラーの座を勝ち取った。

……だけどJr. もちゃんと出てね。

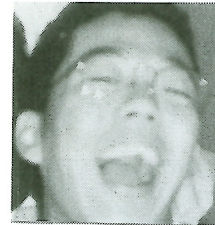


5th Bs 前田 望

①法Ⅱ・4年 ②所沢中央高 ③

彼女の豪快なバリのプレーとは裏腹に、とてもおしとやかな性格の持ち主であり、低学年の男性陣に絶大な人気を誇っている。特に彼女がミーティングで今にも消えそうな声で発言をしている様などは、ファンでなくともうしろから抱き締めたくなる様な衝動に駆られる。また最近彼女は自分が年を取ったことを気にして嘆いているが、まだまだ十分美しく、それはジグス・ウィグナム氏も絶賛したほどである。

RHYTHM



Piano 米山 秀和

①社会・2年 ②法政二高 ③禁煙

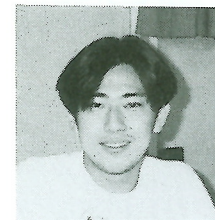
『明るく、楽しく、健やかに』をモットーに、Jr. のメンバーをまとめ上げてきた彼は、痛快なニセ関西弁を武器に、年上をも恐れぬ毒舌でバンド内での支持を集め、今年秋の参院選出馬に意欲満々である。また、3月からコンマスとして音楽面でも成長が期待される。なお、今日のリサイタルでは、Jr. バンドにおいてトロンボーン奏者としても活躍するという、名実共にJr. の大黒柱的存在である。



Bass 桑原 大二郎

①法・2年 ②法政一高 ③

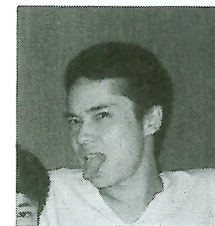
今年度は総務として、マネージャーの川崎氏と共に多忙な日々を送った彼は、音楽面においても、山野コンテスト後のレギュラーベーシスト失踪事件を期に、レギュラーメンバーの仲間入りを果たしたものの、アンサンブルにおいて毎日のようにバンドメンバーからの罵倒に耐え続けた。そんな彼の姿は、我々の涙を禁じ得ない。しかし、彼の後ろ姿を見て、我々は「頑張れ、来年のマネージャー」と熱いエールを送るのだった。



Guitar 原 和範

①東海大・文・1年 ②都立小石川高 ③天然ボケ、ちょっとホモかも

ハリーと呼ばれる彼は、一見、真面目で静かな好青年なのだが(実際彼はそう思っている)、中身は意外と変わっているようだ。まず、彼のボケぶりは犯罪的だ。人の話を聞いていなかったり、聞き違えたり、彼一人だけ3分前の話題で盛り上がっていたりする。さらに、「やんちゃ」とも呼ばれた彼は、かなりの暴れん坊らしい。それはさておき、彼は当バンドの十数年振りのギタリストなので、苦労も多いが頑張ってもらいたい。



Drums 瀧 幸一郎

①創価大・経営・3年 ②関西創価高 ③関西弁

彼は、ニューオレの看板ドラマーとして七転八倒の一年であったが、若いリズムセクションを叱咤激励し、成長させた功労者でもある。ハゲのベースにお調子者のギター、そしてタメ口をきくピアノと、ニューオレの問題児どもを苦労して調教しつつも、自らもボケるといふ、頼もしいセクションリーダーであった。

日本全国津々浦々どこでも演奏致します!!

NEW ORANGE SWING ORCH

ESTRA (通称: ニューオレ)

愛と勇気をお届けします♡

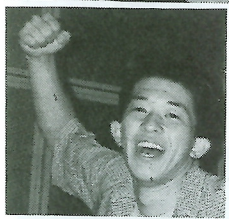
お問い合わせ

桑原 大二郎 ☎0429-25-3128

JUNIOR



Tp 川崎 展裕 ①法・3年 ②法政二高 ③タイムンと根性焼き
 今年は“神保町の狼”として巷を席卷し、ナオンと彼自慢のリーゼントのチェックは欠かさなかったが、ひとたびゴトシの打ち合わせともなると、瞬時にして黒髪に変身するのである。スゲーッちゃ。でも今宵も千葉までGALの遠洋漁業にいくのかな？お土産忘れないでね。



TP 八木 正雄 ①経済・2年 ②県立新南陽高 ③ヤギー司郎
 彼も昨年には武者修行の一年であった。というのも、彼は山野コンテスト後八王子の険しい山奥にある中大へとサバイバルキャンプに、じゃなかったラップの特訓の為、単身乗り込んだのであった。今日はその秘密特訓で鍛えたギャグ、じゃなかったタフなラップを聞かせてくれるだろう。



Tp 小林 智美 ①法・2年 ②県立伊那北高 ③掲載不可
 譜面係である彼女は、今年もまた写譜に明け暮れた一年であったが、そんな彼女の得意技は写譜である。昨年は一年生に写譜を指導する彼女の姿をよく見たもので、特に、6月頃の一年生への怒号は、ニューオレ上半期十大ニュースの上位入賞はかたい。



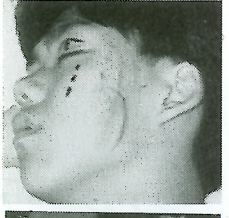
Tp 山口 さくら ①経済Ⅱ・2年 ②共栄学園高 ③断食
 昨年十二月、千葉八千代台のとある団地内でガス漏れ事故が発生した。第一発見者の山口さくら(20)は、この事態を瞬時に把握、東京電力に通報した。山口「もしもし、ガス漏れが起きたのですが」東電社員「……」事件は事なきを得た。(newsweek新年号より抜粋)



Tp 野田 隆介 ①経営・1年 ②成田高 ③飯を食べて「うめーよコレ」を連発
 彼は印旛沼周辺に生息し、ニューオレの練習日は終電がなくなるため一人早く帰宅せざるを得ないという状態が続く。法政に来るより成田経由で韓国へ飛ぶほうが早いとの噂もあるが定かではない。



Tb 岡本 浩一 ①工・2年 ②法政二高 ③ふかしタバコ
 工学部という所は忙しいらしく、練習に顔を出せないようであったが、トロンボーンへの情熱は衰えず、晴れて今年リサイタル初出場を果たした。だが、これを書いている今の時点では、カレーの食べ過ぎによる腹痛のため欠場が予定される。またかよ、**モツ！！**



Tb 野口 龍彦 ①東洋大・文・1年 ②都立豊多摩高 ③哲学的な論説
 彼もどうやらホモらしい。また、哲学科の彼の会話は難解極まりない。A「どうして野口は野口なの？」野口「論理的な一般性に対して外部性としての存在が示す抵抗の現全だから」一同「??」ところで、次期Jr. コンマスの彼はF・シナトラ狂である。来年はボーカルもアリか?!



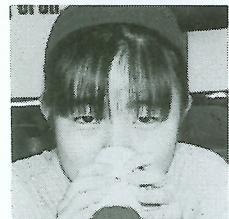
Btb 中村 庸一 ①経営・1年 ②都立日野台高 ③40度の高熱を出す
 と突然元気になる(ナカムダンス←意味不明) 大きく腕を振ってガニ股で歩く彼のその姿はとてつもなく偉そうだが、彼は別に威張っているわけではない。山口智子をこよなく愛する彼が、同僚の野口と共にニューオレにおける極左派を形成していることは意外と知られていない。



As 鈴木 真也 ①文・2年 ②茨城キリスト教学園高③単位取得
 彼はずっと「お坊さん」になりたいという夢をもち続けているらしいが、それとは裏腹に、タバコは吸うわ、お酒は飲むわ、女性は……どうか判らないが、と言うようにとても素直に自分の欲を満たしているように見える。でも、是非とも日本初の「木魚とセッションするサックス坊主」目指して頑張ってもらいたいものだ。



As 小林 敏 ①経済・1年 ②県立横浜緑が丘高 ③柱に激突
 彼は、その女っぽいしぐさのためか、入部当初から「カマオ」「歌舞伎町」「二丁目」などのあだ名をつけられ、散々苦労してきた。しかし、最近少しずつ「男らしくなってきた」との声も出てきて、やっとおカマを卒業できそうだ。が、その柔らかな物腰は今も健在である。



Ts 濱 祐子 ①法Ⅱ・2年 ②豊島岡女子高 ③でちゅー
 マウスピースをくわえている時間よりもメロンパンをかじる時間のほうが長い彼女の箱面の上には、災害時に備えてであろうか、食料が常備しており、アンサンブル中にも在庫のチェックに余念がない。ニューオレ某ギタリスト談「何でも食いますよねー」



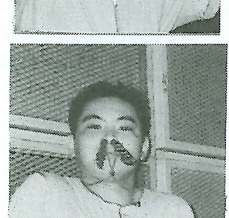
Ts 三宅 咲子 ①東海大・文・1年 ②東海大浦安高 ③ディズニールランド仕込み(?)のMC
 彼女は、先にニューオレに入っていたハリーについてきて、そのままニューオレンジャーとなった。その日、自己紹介で発した言葉は!「三宅“ミッケ”咲子です。“ミッケ”と呼んで下さい♥(以下省略)」これからもこの無敵の明るいノリで頑張れ!



Pf 中西 真由美 ①社会Ⅱ・4年 ②都立日野高 ③さんすう
 昨年までレギュラーとして小さい体でトロンボーンを吹いていた彼女だが、肩を酷使しすぎたため、今年からピアノに転向した。小さい手で四苦八苦しながらもニコニコと笑顔で弾く彼女の姿はJr.のカウント・ベイシーのようである。



Ds 加藤 友記子 ①法Ⅱ・2年 ②県立千葉南高 ③さる
 かつての同僚山口信平の後を追うように9月にインド・東南アジア諸国へ見聞旅行に出発した。彼女は期待と不安を胸に、インドの奥地へと進んだ。すると突然、彼女の視界に予期せぬ光景が飛び込んできた!!(次号に続く)

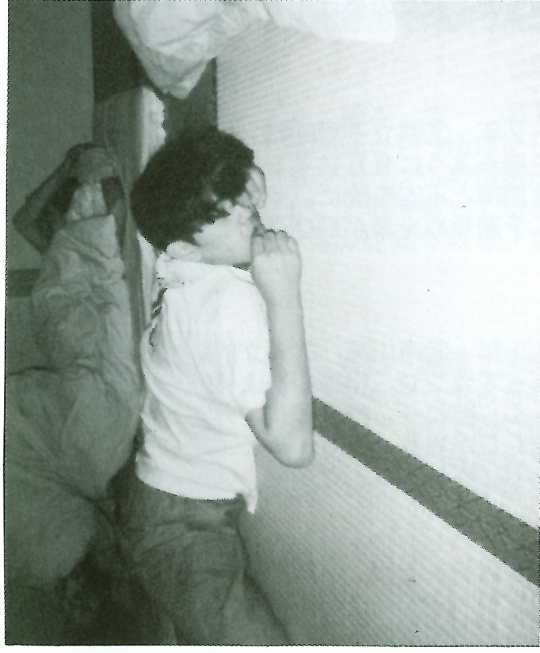


Ds 杉浦 大輔 ①経済Ⅱ・1年 ②市川高 ③天才的なツッコミ、数多くの初恋
 スギってオトナってカンジ。世の中をよく知ってるのよねー。ダテに年食っちゃいないもん。彼ねー、最近競馬でガンガン稼いでいるらしいの。その金で買った宝くじが当たったら、ハイエースを買ってキーガシャ(楽器車)としてバンドに寄付するんだって。ステキ♥



Ds エバンス ①中央大・総合政策・1年 ②桐朋女子高 ③豆まき
 彼女の名はエバンス。10月頃、突然中大スウィングからニューオレに留学してきた謎の少女。彼女にはまだ謎に包まれた部分が多い。だが、彼女の加入により、ニューオレC年の半数を他大生が占め、その多国籍軍的性格が強まったことだけは確かであると言える。

宇宙人と接触に成功



シリーズ健康を考える 第二回
夢ニを愈えらう 宇宙人を逢う

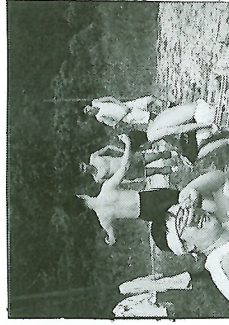
宇宙人と知り合っている
「タニ」が、今、若者の間
でおおっぴらに食われている。
上の写真をフリスの
ソルボニス大学モリスコ
教授に解説を依頼し
たところ、「単に食欠にあ
るだけではない。やはり
食物と文化は深く関連
しているのだ。」
(編集部 采)

「欧米の食文化の流入の影響大」

フランスの研究グループの論文より

モンゴルから入門！

～今日大相撲新弟子検査～



今週の
コシニ手ハ強あやん
NO.18



横浜市戸塚区

『勝年あやん』(3ヶ月)

シリーズ「The 政談」(第8回)

米山秀和(天然パーマ愛好会会長)

八木正雄(日本回転ずし協合理事)

テーマ

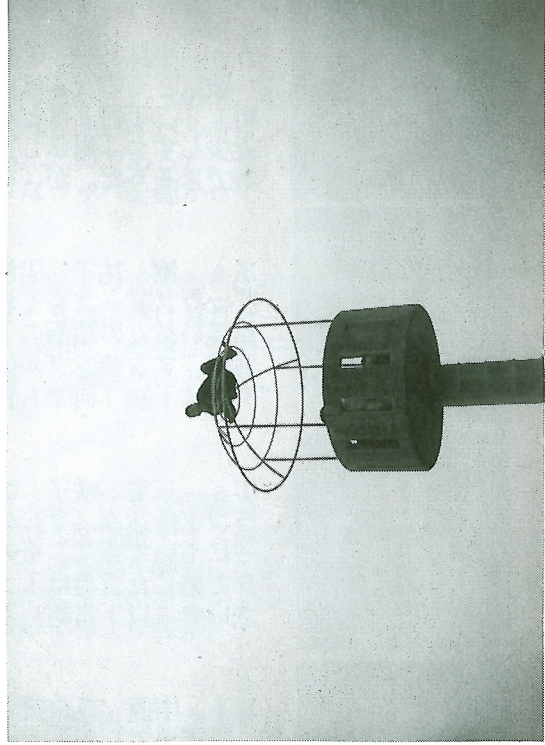
「日本の犬社会」

5面に掲載

連載シリーズ「私のお国自慢」は、都合により休載致します。



明日の午後にも内野総理と
米大統領も交え会谈する見通し



宇宙船大気圏突入の瞬間(撮影地:スーダン)

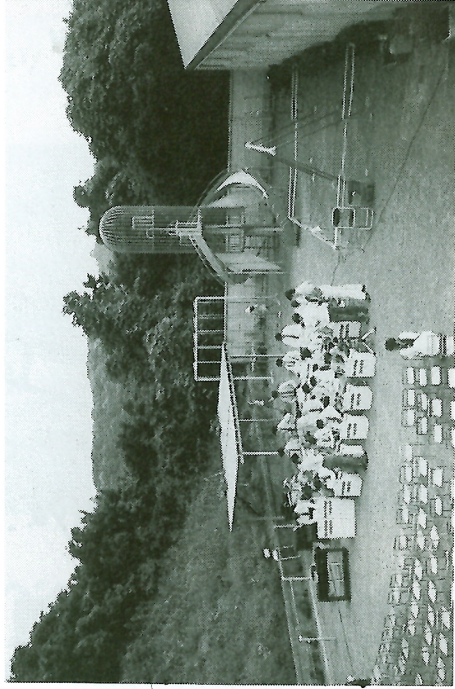
宇宙人を招いての晩餐会の様子

(イギリス:パッキングナム宮殿にて)



3月中に「宇宙和親条約」の締結の可能性も
(ロイター-通信より)

3月の臨時国会野党多数の欠席により空転



平成7年度予算案の採決の遅れは必至

4年生 紹介

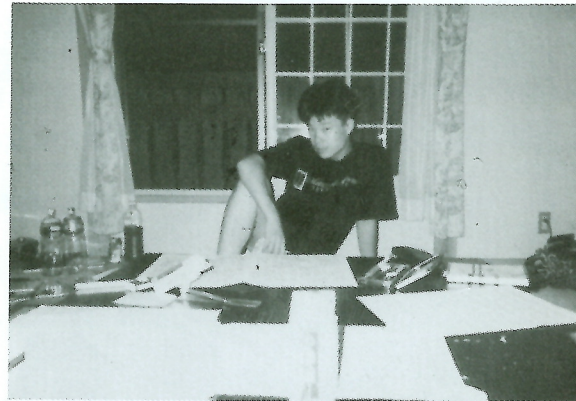
4年間、
お疲れさまでした。

	伊藤 敏行
内野 勝年	中村 麻里子
岡崎 正典	中西 真由美
森下 淳	前田 望

気合い入れて
頑張り!!



Naiya.



もうこのページに書かなければならなかった
早いねーほんと。

最後に皆に感謝をこめて。

ありがとう。

森下



楽器を吹くのがよりやく楽しくなって
きた矢先に、もう卒業。

『人生って こんなものなのかしら。』

中村 麻里子

① コニコと } セイシュン
② ゆめを 与えて } とは何だ?
③ もうキスする様な }
④ おん楽を }
⑤ レッツ/エンジョイ! } いとー



自分のことを

「変なヤツ」と

自覚できているだけ マシだと思おう。

Nozomi



1994年度 活動報告

- 2/26 第32回 ニューオレリサイタル (新橋ヤクルトホール)
- 4/ 4~ 6 新歓演奏
- 9 花見
- 24 佐藤有香選手祝賀会 (アルカディア市ヶ谷/私学会館)
- 28 立川市消費者の市 (バッカリ市) プレコンサート (JR立川駅コンコース) 10P
- 29~5/2 新歓合宿 (三富荘/岩井海岸)
- 5/ 3 多摩カレッジフェスティバル (多摩センター駅前広場・多摩バンサンカン)
- 8 ニューオレ大キックベース大会
- 14 日向裕二・島田智子披露宴 (萬養軒/青山スパイラルビル5F) コンボ
- 6/17 NTTふれあいコンサート (通信総合博物館ていぱーく前広場/東京・大手町)
- 25 明治大学・和泉祭 (BS) にゲスト出演
- 7/10 ビッグバンドシンポジウム・七夕コンサート'94 (川崎市民プラザ)
- 16 夕涼み会コンサート (グリーンヒル幼稚園)
- 23 法政大学校友会静岡支部総会&納涼ビアパーティー (クーポール会館/静岡市紺屋町) 10P
- 6~11 夏合宿 (ホテルCABU/越後湯沢)
- 13~14 第25回 山野ビッグバンドコンテスト (日本青年館大ホール)
- 18~23 萬花園ビアガーデンにて演奏 (千葉県市原市) コンボ
- 25 ニューアサヒ共栄会ビアパーティー (大丸ビアファーム“グビグビ”/大丸東京店屋上)
- 9/ 8 第3回 長距離通信事業本部全国ASK発表会~NTT中央ネットワークセンター (はまぎんホール“ヴィアマーレ”/横浜・みなとみらい21)
- 11 第29回 六大学ビッグバンドジャズコンサート (読売ホール/有楽町そごう7F)
- 18 法政大学体育会ラグビー部祝賀会 (東京プリンスホテル) 10P
- 20 NTTふれあいコンサート (通信総合博物館ていぱーく前広場/東京・大手町)
- 21 京王沿線大学ビッグバンドコンサート '94 (京王アサヒビアガーデン/新宿京王百貨店屋上)
- 10/5 第1回 法政大学ジャズフェスティバル (法政大学学生会館大ホール)
- 21 Jiggs Wigham (Tb) ビッグバンドクリニック (太田区民プラザ)
- 22 栗原一郎 (OB) の姉結婚式 (如水会館) コンボ
- 23 市制40周年記念 第18回逗子市民まつり (逗子市池子第一運動公園)
- 30 法政ニューオレVS中大スウィング ソフトボール大会 (法政の勝利!)
- 11/2 文化女子大学祭 (リズムサウンズ) にゲスト出演
- 4 早稲田大学早稲田祭 (ハイソ) にゲスト出演
- 5 明治大学駿台祭 (BS) にゲスト出演
- 6 「WELCOME THE GREATEST BIGBAND “AIRMEN OF NOTE (アメリカ空軍ビッグバンド)”」に出演 (川崎市民プラザ)
- 13 三大学ビッグバンドジョイントコンサート with 中大・日大 (池袋サンシャインシティー噴水広場)
- 20~23 第47回 自主法政祭
- 22 NTTふれあいコンサート (通信総合博物館ていぱーく前広場/東京・大手町)
- 25 立川市消費者の市 (バッカリ市) プレコンサート (JR立川駅コンコース) 10P
- 第3回 法政大学経友会忘年会 (アルカディア市ヶ谷/私学会館) コンボ
- 12/6 JR東日本千葉支社主催・東京六大学“Merry Christmas For You”コンサート (JR千葉駅コンコース) 10P
- 9 第9回 TEPCO多摩大学音楽祭 (八王子市民会館大ホール)

- 15 池袋ロータリークラブ年末家族会 (池袋サンシャインプリンスホテル) コンボ
- 17 牧野記念病院忘年会 (新横浜国際ホテル)
- 20 NTTふれあいコンサート (通信総合博物館ていぱーく前広場/東京・大手町)
- 22 クリスマスジャズライブ '94 with 阪大, 明大, 日大他 (明治大学記念館)
- 23 通信総合博物館開館30周年記念クリスマスフェスティバル (ていぱーくホール) 10P
- 1995年—
- 2/17~22 リサイタル合宿 (さじむ/岩井海岸)
- 26 第33回 ニューオレリサイタル

注) コンボ: Rhythm Sec. (D, B, P) + Horn Sec. (数名)
 10P (ピース): Rhythm Sec. (8月以降G含む) + Horn Sec. (Tp×2, Tb×2, As, Ts, Bs)

次期役員紹介

バンドマスター	宮下 達哉
コンサートマスター	米山 秀和
マネージャー	桑原 大二郎
総務	石渡 聡一
会計	伊波 環

編集後記

まず、はじめに
 印刷所の方々は毎年
 大変な迷惑をおかけし、感謝の気持ちに絶えません。
 1週間夜を徹し、バンド隊一同、この原稿に深い愛情すら感じます。
 皆様にとってこのパンフが、時の清涼剤となることが、我々の最高の喜びです。



コンパ・ご宴会
 承ります。

くつろぎの
 里

- 市ヶ谷店 3267-9591
- 飯田橋本店 3260-5968
- 飯田橋西口店 3262-8696
- 神楽坂店 3269-1718

“すごい”を
刺激します。



Yanagisawa

YANAGISAWA SAXOPHONE

990

SERIES

プレイヤーの立場にたった楽器づくり
柳澤管楽器株式会社

990シリーズ/アルト、テナー新発売!!

A-990(L)¥330,000 (S,BL)¥380,000

T-990(L)¥370,000 (S,BL)¥440,000

※ケース付(L)はラッカー仕上げ、(S,BL)はシル

バー仕上げとブラックラッカー仕上げ

〒174 東京都板橋区小豆沢2-29-5 ☎3966-9501(代)

法政大学地下のおいしいパン屋さん

名物のメロンパンとチーズフランス
があなたを待っています。
お弁当も色々あるよ!!

58年館地下1階エーコーパン

ビアホール
フラムドール
La Flamme d'Or

Asahi

営業時間 AM11:30~PM10:00
AM11:30~PM11:00 (4~8月)
☎130 東京都墨田区吾妻橋1-23-1
☎03-5608-5381

新宿区神楽坂二十一
三二六〇・八九〇八
居酒屋
にいはい
神楽小路

管楽器はダクで 株式会社ダク
☎169
東京都新宿区大久保1-16-15
TEL 03-3232-8631
FAX 03-3232-8080
新大久保
営業時間 朝10:30~夜7:00

CRICODILE
Open 6:00p.m.~2:00a.m. 7days a week
Live Performance 8:00p.m.~12:00p.m.

LIVE PERFORMANCE
クロコダイル
☎150 東京都渋谷区神宮前6-18-8
ニュー関口ビルB1
TEL 3499-5205 FAX 3499-5206

福助
ろばた酒亭
大小宴会 2,000円より

- 毎週月曜日¥1,000 で飲み放題
- 生ビール、毎日pm8:00まで、1杯¥200

千代田区九段北4-2-6 市ヶ谷ビルB1
TEL 3239-1610

内外のプロが認めるBassの
株弦楽器の山本

- 楽器の販売、修理、調整
- 国内外のパーツもすべて取り揃えております。
- 全国ローン可
- 地方発送致します。

☎03-3209-2134
〒160 東京都新宿区百人町1-4-15 竹見ビル2F
営業時間 10:00~19:00 定休日 日曜・祭日

輸入 管・弦・打楽器・電気楽器 取扱
服部商事株式会社
〒162 東京都新宿区市谷田町2の5
クラウンビル
TEL 03 (3269) 5739 (代)
FAX 03 (3269) 5380

世界の名器をお手許へ。
BRASS INSTRUMENTS CENTER
NERO MUSIC CO., LTD.

〒150 東京都渋谷区渋谷2-9-10(キングビル)
TEL. 3400-7466
FAX. 3406-6090
営業時間 平日 AM10:00~PM7:00
日曜日 AM10:00~PM6:00

ただいま資料をお送りしております。お気軽に御請求下さい。
元気の出る修理専門店
高橋管楽器 (修理) (販売)

〒169 東京都新宿区大久保2-17-12
☎03-3209-7750

営業時間 AM 9:00~ PM 6:00
定休日: 日曜・祭日

Jazz Spot
CORNER POCKET

営業時間 6:00PM~11:30PM 日祭日定休
新宿区神楽坂1-14
☎(03) 3267-8423

五線紙(スコア用・パート用各種)
音楽帳・楽譜ファイル・楽譜袋

(株)松本楽譜

〒110
東京都台東区根岸3-25-10

TEL 03-3871-1915
FAX 03-3871-1916

モイスマチャーカールの店

- セットがいりません!
- お手入れが簡単です!
- 毛髪をいためません!

ビューティーサロン **ファイブカット**
東京都北区滝野川6-47-2
☎03-3915-4460

営業時間AM9:00~PM7:00
(土曜日PM8:00)
定休日-火曜日 連休-第2火・水曜日

池田端臣
和田寿子 **モダンダンススタジオ**

スタジオ
〒160 東京都新宿区新宿1-17-2
第三遠藤ビルB1
地下鉄丸の内線「新宿御苑前」下車1分
☎03-3355-2944

連絡先
☎03-3356-1944
池田端臣・和田寿子

あなたのギフト選びの
お手伝いをさせていただきます
-化粧品とおしゃれ小物の店-

ぞわや

仲楽坂2-12

着物のしみのことなら
きくや西坂染物店

〒238 神奈川県横須賀市平作8-6-4
TEL 0468-51-4927

Saxophone Shop

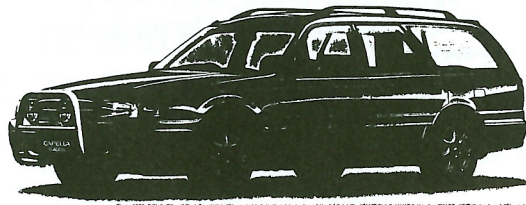


GLÄNZT グランツ

〒150 東京都渋谷区道玄坂1-16-6
☎03-3496-4618

営業時間
AM10:30~PM7:30 (年中無休)

フィールドクルーザー
カペラワゴンFX誕生 **mazda**



マツダ株式会社

カペラワゴンのカタログ請求とお店のご案内は、マツダコール 0120-086919
フリーダイヤルをお気軽にご利用下さい。 アンフィニコール 0120-286919

COFFEE & WHISKY

四谷駅より1分
至四谷三丁目

いーぐる
四谷1-8
(ホリナカビルB1)
中央信用金庫トナリ
TEL 3357-9857

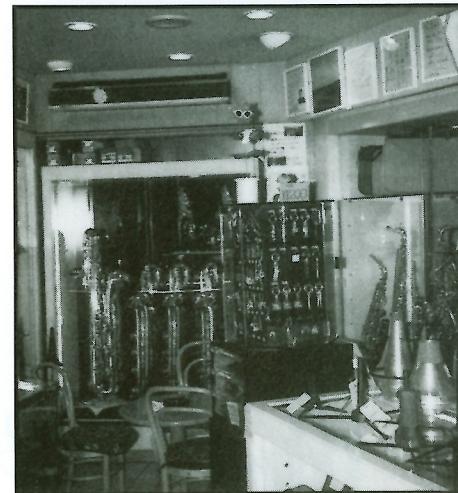
SINATRA Sinatra Society of Japan

The first and only
Frank Sinatra fan club
in Japan
Come on join us!

2-40-13, Honmachi, Shibuya-ku, Tokyo 151

Show Room

Repair Room



いい関係したいものですね。
長いおつきあいできると思います。

IF SHOW ROOM 03-3360-4970
2F MAIN REPAIR ROOM 03-3360-9888

4F SUB REPAIR ROOM
B1F SPECIAL REPAIR ROOM

●販売部 / AM10:30~PM7:00
ショールームは第3水曜日定休
(定休以外は修理品も受付)

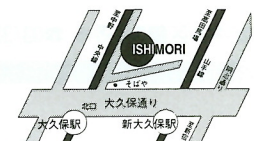
●技術部 / AM8:30~PM6:30
技術部は日・祝祭・第3水曜日定休

WIND INSTRUMENT SPECIAL CO.,LTD

ISHIMORI

株式会社 石森管楽器

〒169 東京都新宿区百人町2-24-1 ウッドストーンビル



大久保駅徒歩1分、新大久保駅徒歩4分

HOUSTON UNIVERSITY
NEW ORANGE SWING ORCHESTRA
33rd RECITAL

<PROGRAM>

I部 REGULAR BAND

Old Devil Moon
My Jelly Roll Soul
Humoresque
After Hours
Ool Yaa Koo (休憩10分)

II部 JUNIOR/OB BAND

The Heat's On
Soul Intro/The Chicken
Freckle Face
High Five

Take The "A" Train
Caravan
Perdido (休憩10分)

III部 REGULAR BAND

Manteca
Highrise Riff
A Love Suprem
Moanin

エキストラ紹介



BS 尾崎 智義 創価大・法2年 創価高
昨年に引き続き、プリンスマーシーから来てくれた彼は、すっかりニューオレに溶けこんで、まるで初めからニューオレにいる人であるかのようである。シャイな性格は相変わらずだが、楽器の上達ぶりは素晴らしく、頼もしい限りである。



Tb 小野 健児 独協大 外国語2年 茨城キリスト教学園
スウィングンキャッツの次期コンマスである彼のプレイはとても素晴らしく、もう Jr の Tb 隊は彼に夢中である。また人見知りしない気さくな彼の性格は Jr・BAND のムードを盛り上げてくれている。ちなみに彼は仮装に意欲満々で、どんな姿で登場するか楽しみである。

*パンフレットに掲載している次期役員紹介に訂正があります。
バンドマスター 宮下 達哉 → 小林 秀聡

法政大学ニューオレンヂスウィングオーケストラ
第33回 リサイタル アンケート

本日は御多忙のところ御来場頂きまして、誠にありがとうございます。お手数とは存じますが当リサイタルに対する皆様の御意見、御感想などをお伺いし、今後のコンサート活動を行うための参考とさせていただきますので、御協力頂きますよう宜しくお願いいたします。

年齢 (才) 性別 (男・女) 勤務先・学校名 ()

1. 当リサイタルを何でお知りになりましたか?
a. 招待状 b. ポスター c. バンドのメンバー d. 友人 e. 雑誌 ()
f. その他 ()

2. 本日のリサイタルについて
*印象に残った曲

*全体を通しての感想

*会場の場所 (良い・ふつう・悪い)
*会場の広さ (広い・ちょうど良い・狭い)
*開演時間 (早い・ちょうど良い・遅い)
*演奏時間 (長くてあきる・ちょうど良い・ものたりない)
*チケット・パンフレット・ポスター (良い・ふつう・悪い)
*企画・構成 (楽しめた・ふつう・つまらない)
*司会 (良い・ふつう・悪い)

3. その他、お気づきになった点がありましたらお書きください。またメンバーへの励ましメッセージなどがありましたらお寄せください。

御協力ありがとうございました。