

# Have a good soul, good music and Best Instrument!

●本店5Fウインドサロン、ウインドクルーともに、  
管楽器のプロが集めた豊富な品揃え。

これから楽器を始める方から上級者まで、  
管楽器に関する全てに専門スタッフがきめ細かく対応します。  
話題の新製品やスタンダードな商品など豊富な品揃えから、  
あなたの為の1本を選ぶお手伝いをさせていただきます。

●ウインドクルーではレッスンスタジオも完備。

初めての方でも安心して受けられるジャズ・コースのレッスンも行っています。

●安心サポート・システム

ご購入後も、楽器を常にベストな状態で末永くご使用頂けるよう  
定期点検や無料調整の実施。あらゆるトラブルに対応できるリペア  
体制を完備。さらに、もっと楽器が楽しくなる、お得な情報満載の  
最新ニュースのお届け等、アフター・サービスも充実の内容です。

 銀座 **山野楽器** SINCE 1892 <http://www.yamano-music.co.jp>

本店5F 管弦楽器売場 ウインドサロン TEL.03-5250-1062  
〒104-0061 東京都中央区銀座 4-5-6 E-mail: hard@yamano-music.com

管楽器専門ショップ ウインドクルー TEL.03-3366-1106  
〒169-0073 東京都新宿区百人町1-11-22 リサビル 2・3F E-mail: windcrew@yamano-music.com

ウインドクルー別館リペア室 TEL.03-5337-1540

〒169-0073 東京都新宿区百人町1-10-13 新大久保ビル3F (ウインドクルー向かい)



WAY DOWN YONDER IN NEW ORLEANS THE BE BOP REVOLUTION COOL ON THE COAST  
THE NEW THING HOSEI UNIVERSITY  
GLENN MILLER IS NEW ORANGE  
THE PHILIP WAYE  
THE HARD SWING ORCHESTRA  
46th RECITAL





# Greetings

部長

堀上 英紀



法政大学ニュー・オレンヂ・スウィング・オーケストラ (N.O.S.O.) の第 46 回リサイタルにお越しいただき、誠にありがとうございます。

今年度のサークル活動について、すでにご存知の方もいらっしゃると思いますが、最大のイベントである第 38 回山野ビッグバンドジャズコンテストで、総合 29 位の成績を収めることができました。しかし残念なことに昨年の順位からは 9 位後退したことになります。コンテスト後にいただいた審査員の講評 (アドバイス&クリニック) によれば、随所に講評を得ましたが、全体としては表現力に物足りなさがあったようです。綱引きに例えるなら、個々の力が同調できなかったため折角のパワーを発揮できなかったこととなります。

問題点 (個々の技の更なる磨きとチームワークの強化) がはっきり見えたので、来年のコンテストでは部員共々一致団結して課題を克服すべく努力したいと思います。山木幸三郎先生をはじめ、諸先輩方には誠に心苦しいのですが、お力添えいただけますよう部員共々心からお願い申し上げます。

今宵のひとつき、感謝の意を込めた N.O.S.O. の演奏でおくつろぎいただければ幸いです。

前部長

斎藤 茂



昔、小学校で、雨が降ると一部は地表を流れて川から海へと行き、一部は地面にしみこむと教わりました。その頃は都市部でも道路は未舗装が多かったので、かなりの量の雨水が地表にしみこみまわったので、大雨が降っても余ほどの低地でない限り、床上浸水のことは余り聞きませんでした。ところが、今では道路は舗装されているのですが、車が走りやすくなっただけみたいな気がします。今の世の中、高層ビルが全国の都市を埋め、インターネットや携帯電話などが活躍しています。昔は不便、今は便利とは言いきれませんが、どちらが良いのか私にはよく判りません。

さて、本日の演奏が皆様のハートに少しでもしみこんでくれれば嬉しいことだなあと考えています。

OB会会長

第一期コンサートマスター

折居 興二

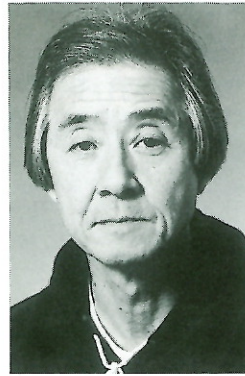


ニューオレ初代部長兼法大軽音楽グループ初代部長の中井純先生が、昨年 6 月に逝去されました。昨年このページに、中井先生のことを記しましたが、そのプログラムを持って、リサイタルの報告にお伺いした 3 月には、先生はいつものように車椅子ながら、とても 94 才とは思えない、かくしゃくとされたお姿で、何度もプログラムに目を通されながら、ニューオレのことを語っておられました。とてもお元気でしたのに、その後風邪から急変されたとのことでした。中井先生は、ニューオレの育ての親であり、法大軽音楽各クラブにとって、学内での存在を確立して下さった大恩人です。つつしんでご冥福をお祈り申し上げます。

また、ニューオレ結成のきつ掛けとなった、法大舞踏研究会の創立 60 周年記念パーティが、この 1 月に開催され、ニューオレのバンド出演とともに、私も出席いたしました。同会には、ニューオレ発足前に、メンバー探しや、部室の一角を借りるなどの支持を得、さらにバンドの公式デビューには、東京六大学舞踏選手権大会への起用をいただき、一躍スターダムに上ることができました。大変ありがたい兄貴分です。この研究会の現会長をわがニューオレの堀上先生が兼務されているのも、縁深いところでは。

ニューオレも間もなく 50 周年、永遠に煌きつづけてほしい。

山木 幸三郎 「宮間利之とニューハード」ギタリスト兼アレンジャー



昭和 22 年、ジャズと遭遇。17 歳の肉体には血が逆流する思いがし、精神は未知の世界へ向かう道を感じ、ジャズの魅力のとりこになってしまいました。今思うに、楽典には減五度、減九度は悪魔の音とあり、それが今 65、69 は粋な音。あの頃、ジャズは不良で、下品で、音楽ではないと言われて、それが今、アメリカの中高等学校で音楽教育の素材としてジャズが認識され、正課目授業になりました。

46 年にニューオレと出会いました。ジャズは時代の先端を想像し、それに乗って、ニューオレも走っています。

毎年の事ですが、加藤君、笠井君、藤本君をはじめ、メンバー全員の力と、そしてバンドに携わる家族皆様の協力があればこそです。

ニューオレから受けた影響、思い出は大変に大きなものがあり、感謝し、これからも共に勉強していきたいと思っています。

今日は僕にとっても夢の一日です。皆様の心からの応援、ありがとうございます。

バンドマスター

加藤 未樹



本日はお忙しい中、ご来場頂きありがとうございます。

学生会館の取り壊しから 3 年、今年度 4 月に念願の新校舎が完成しました。この 3 年間、練習場所を探して様々な所を渡り歩いてまいりましたが、ようやく安定した練習場所を確保することができました。

これまでのことを思うと、現在はとても恵まれた環境であることに感謝の気持ちが湧いてきます。辛い時期を乗り越えるのに支えて下さった山木先生はじめ先生方、先輩方、合宿所の皆様、そして聞いてくださるお客様すべての方に感謝の気持ちを込めて今日は演奏したいと思います。

どうぞ最後までお楽しみ下さい。

コンサートマスター

笠井 祐太








本日はご来場頂き誠にありがとうございます。

今年も演奏機会に恵まれ、たくさんの方にニューオレのサウンドを聞いていただきました。学生バンドは毎年メンバーの入れ替わりがあり、メンバーの個性を理解し始めサウンドが固まってきたところにはメンバーが代わる時期がせまっていたりするものです。ニューオレも例外ではないのですが、今年度の総決算ともいべきリサイタルでは、ご来場いただいたお客様に今年度のニューオレのサウンドを是非楽しんでいただければと思います。

どうぞ最後までお付き合いください。




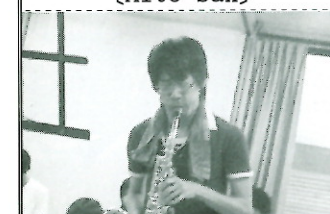



## Saxophone

<p>かとう みき <b>加藤 未樹</b> [Lead Alto Sax]</p> 	<p>“マダム” F年・バンドマスター・法4年・1985.7.11 生・A型 1.宇都宮女子高校 2.SELMER Reference 54 3.Roy Hergrove, Johnny Hodges, 池田篤</p>
	<p>今まで ありがとう。 私、 幸せになります</p> <p>容姿も音色も年齢以上に<b>イヤラシイ</b>…</p> <p>4年間の荒波に揉みしこかれたスタイルは唯一無比！</p>
<p>わたなべ さとみ <b>渡辺 里美</b> [2nd Tenor Sax]</p> 	<p>“さとみん” D年・譜面係・文2年・1987.11.9 生・B型 1.埼玉県立越谷北高校 2.YANAGISAWA T-902 3.Stan Getz, Johnney Griffin</p>
	<p>ついに 楽器を 買いました！</p> <p>サックス隊の<b>ラスト・ボス</b></p> <p>でも実は笑いの沸点低いです。 <b>ニューオレのフログ女王</b>です。</p>
<p>こんどう かなこ <b>近藤 加奈子</b> [3rd Alto Sax]</p> 	<p>“こんちゃん” E年・国際文化3年・1986.5.8 生・O型 1.さいたま市立浦和高校 2.Selmer Super Action80 SERIE II 3.穂吉敏子, 山下洋輔, 真島俊夫</p>
	<p>地球と両親 に感謝を しましょう。</p> <p><b>Cool</b> だけど <b>Calorie</b> キャラ。 <b>C.C.Lemon</b> 大好きな <b>Chundere</b> (チュンデレ) お姉さまです。(←強引)</p>
<p>うちだ ゆみこ <b>内田 裕美子</b> [4th Tenor Sax]</p> 	<p>“うっちー” D年・譜面係・文2年・1988.3.24 生・O型 1.本庄東高校 3.Frank Foster, Sonny Rollins</p>
	<p>青白いモノに 興奮します</p> <p><b>漆黑。</b></p> <p>それが彼女のアイデンティティー。</p>
<p>しもの ゆうき <b>下野 祐輝</b> [5th Baritone Sax]</p> 	<p>“シモケン” F年・早稲田大5年・1985.1.9 生・O型 1.芝浦工業大学柏高校 2.カイルベルス 3.ハリー・カーネイ, チャーリー・ベンチュラ</p>
	<p>正一、マリ子 ありがとう。</p> <p>やっと高学年になりました♥ (5年生)</p>

1. 出身高校 2. 所有楽器 (持っている人のみ) 3. 好きなアーティスト  
<メンバー紹介ページの最後にパンフレットの用語説明・当バンドで使用している特殊用語(?)の解説が載っています！  
そちらと合わせてご覧下さい。>  
※C, D, E, F年=学生ビッグバンド歴1, 2, 3, 4年 (学年と異なる場合有り)

## Saxophone

<p>たぐち あい <b>田口 愛</b> [Alto Sax]</p> 	<p>“たぐ” E年・経営3年・1987.2.6 生・A型 1.中村学園女子高校 2.YANAGISAWA 991 4.Phil Woods, Charlie Parker</p>
	<p>“素直さ” って何ですか？</p> <p>手がちっちゃくて、背もちっちゃくて、声も高くて、まるで小動物のよーな彼女☆ でも、E年になっても、やっぱり口癖は…… <b>うちわかんないーうちムリー</b> です☆☆</p>
<p>こま りゅうたろう <b>小間 竜太郎</b> [Alto Sax・Flute]</p> 	<p>“こま” D年・経営2年・1987.12.24 生・B型 1.法政二高 3.ベニー・グッドマン, Big Band Beat Jazz Orchestra</p>
	<p>いまでもそん なにサックス 好きじゃない ですけど、 何か？</p> <p>約半年の沈黙を破り彼は再びニューオレの門を叩いた。 その手には…愛するクラリネットに加え、 銀竜の如く輝くフルートが握られていた!!!! 新たな武器を手にした、彼のニューオレ人生第二部の幕開 け、とくと御覧あれ!!!</p>
<p>つくだ まりえ <b>筑田 麻里江</b> [Alto Sax]</p> 	<p>“つくちゃん” D年・人間環境2年・1987.6.25 生・A型 1.昭和学院秀英高校 2.Selmer SA80 II W/E 3.John Coltrane, 岡崎正典, Phill Woods</p>
	<p>てめいらを ぎゅふんと ゆわせてや るぞ!! ひゃい☆</p> <p>まりえちゃんといえは?? くま、学バン大好き、下ネタ大好き、頼れる Jr.サックスセクリー、ひゃい☆、くま、ショッキングピンクのタイト、くま、声でか、ドS、下ネタ大好き、熊、ドS、くま… <b>くま????</b></p>
<p>しば ともかず <b>柴 智和</b> [Alto Sax]</p> 	<p>“ばーしー” D年・人間環境3年・1983.11.4 生・B型 1.八王子高校 2.io AS.1065GLS 3.Cannonboll Adderley, Eric Alexander, Bob Gordon, 宮本大路</p>
	<p>にゅ最年長に してサックス初 心者、波瀾万丈 の半生が今こ に!!</p> <p>楽器のことなら何でもおまかせ☆サックス、トランペット、ホルン何でも可。音楽もジャンルを問いません。  …しかし<b>本職</b>は未だ定まらず。 <b>音楽性の就活浪人</b>まっしぐら!?</p>
<p>いとう かおり <b>伊東 加織</b> [Alto Sax]</p> 	<p>“かおり” C年・国際文化1年・1988.4.19 生・A型 1.千葉県立柏高校 3.Bobby Timmons, Eric Clapton, B'z</p>
	<p>一日27時間 あれば3時間 寝れるのに… とか 空想してます。</p> <p><b>美脚。</b> (ニューオレ No. 1) <b>ツンデレ。</b> (風の噂) しかも<b>スーパードライ。</b> (性格)</p>

※ 学部の表記→ 法=法学部、経営=経営学部、文=文学部、人間環境=人間環境学部、国際文化=国際文化学部、キャリアデザイン=キャリアデザイン学部、デザイン工=デザイン工学部 (市ヶ谷) 社=社会学部、経済=経済学部 (多摩) 工=工学部 (小金井) ニューオレの活動場所は市ヶ谷キャンパス



## Saxophone

てらさわ まみ  
寺澤 真美  
[Alto Sax]

“まみ” C年・キャリアデザイン1年・1988.10.26生・B型  
1.都立南多摩高校 2.YANAGISAWA 991 3.Eric Marienthal, Phil Woods, 堤智恵子

練習後の  
赤コーラは  
最高です!!

返事はいつでも誰にでも「うん！」  
でも最近やっと「はい！」って言えるようになりました。  
…あ、まみちゃんコーラいる？「うん!!!」

きくち ゆうすけ  
菊地 祐介  
[Tenor Sax]

“ゆうすけ” C年・経営1年・1989.2.3生・O型  
1.茅ヶ崎北陵高校 2.YANAGISAWA 3.Sonny Rollins, サザンオールスターズ

平成生まれなのにC年で一番老化が進んでいる気がします。

指は回るが口は回らない**小心者**。  
演奏中の謎の内股吹きは治ったが、  
概ね内股歩行。

まつだ あゆみ  
松田 歩実  
[Tenor Sax]

“あゆみ” C年・社会1年・1988.10.15生・O型  
1.名古屋市立向陽高校 2.YAMAHA CUSTOM 3.宮崎隆睦, ボブ斎藤

C年唯一の多摩キャン生です。にゅーおれに来る前に一眠りします。

365日違う服のおしゃれさん。  
あゆみで色おにできるよ、きっと。

あだち ふみの  
安達 ふみの  
[Baritone Sax]

C年・デザイン工1年・1988.9.17生・O型  
1.滋賀県立彦根東高校 3.マリガン, 谷中さん

ふきまっ!!  
バリの助に身長負けそーですががんばります!

彼女の半径2m以内は、  
なまり萌えパーク (年中無休)

はっとり しょうこ  
服部 祥子  
[Baritone Sax]

“はっとん” E年・国際文化3年・1985.11.23生・A型  
1.埼玉県立川越女子高校 2.ヤナギサワ 3.マリガン

溢れ出す若さで頑張ります  
(´▽`)☆

留学してたL.A.から帰国したはっとん。  
アメリカのダイナミックな食文化の影響で、  
なんと【ファットん】に…!!!!  
しかし汗と涙のダイエットの結果、見事スリムガールに元通り☆  
新たな相棒バリトン研太郎と共に頑張ります♪

## Trumpet

むらた ひろき  
村田 弘樹  
[Lead Trumpet]

“ポール” D年・Jr.コンサトマスター・東京農業大2年・1987.6.3生・?型  
1.都立戸山高校 2.Bach 180ML 3.サントヴァル, 菊地成孔, セバリンセン

リード  
ギザツラス

自他共に認める…  
「あぁ!?何か文句あつか!?」…ありません。  
最強ジュニコン様☆は、  
今日も**下ネタ**と**ハイノート**をとばします!

むかい まさよし  
向井 正祥  
[2nd Trumpet]

“ムーミン” E年・人間環境3年・1987.1.16生・A型  
1.国学院高校 2.Bach 3.グレン・ミラー

また外国に行けたら良いなー

笑顔で毒吐く癒し系。

観覧車を見て、  
「あんなの止まっちゃえばいいのに…」  
と笑顔で言っていました。

すわ まきこ  
諏訪 麻貴子  
[3rd Trumpet]

“まきちゃん” F年・成城大学4年・1985.3.15生・A型  
1.埼玉県立大宮光陵高校 2.Bach 180ML 3.クリフォード・ブラウン, ミシェル・カミロ, Mr. Children

四年間、あつという間でした。ニューオレ入ってよかった!

永遠の  
おんなのこです。

ひじの ふみたか  
土野 史隆  
[4th Trumpet]

“ひじくん” E年・会計・法3年・1986.9.26生・B型  
1.法政二高 2.YAMAHA YTR-83ML, Bach 180ML3725sp 3.Eric Miyashiro, Wynton Marsalis, Fabrizio Bosso, Bobby Shew

神場さん来てますか?

～土野史隆、レギュラーラッパ隊への心の叫び～

村田へ「ひじくんてよぶな」  
まきさんへ「下ネタは控えて」  
向井へ「ぜったいオレのこときらいだよ」

# JAZZ & SOUL LIVE GINZ

COOL, HOT & FUNKY EVERYNIGHT!

Sax, vo, g 教室好評開催中!

格安でライブ用レンタルします。半日¥40,000～(平日) p.dr, g アンプ、b アンプ無料使用可  
大学生のビッグバンドの方々にも多く使っていただいています。

www.sam.hi-ho.ne.jp/ginz/ 調布市小島町 2-25-8-B1 tel 0424-89-1991



## Trumpet

ちば しゅんや  
千葉 俊弥  
[Trumpet]

“サップ” D年・キガ車・法2年・1987.9.23生・O型  
1.法政一高校 2.XO 3.佐々木雄大, ポビー・シュー, 大塚愛

特技は  
トランペッ  
トをふく事  
です。

去年のOB「あいつ、いつか急に上手くなりそうだ！」

今年のOB「あいつ、いつになったら上手くなるの？」

千葉「筋肉落ちてきたからジム通おうかなあ。」

うえの まなみ  
上野 真奈美  
[Trumpet]

“まなみ” C年・経営1年・1988.11.3生・A型  
1.都立大崎高校 3.カウントベイシー楽団

とまあえず  
笑ってます。

「将来ニートになりたい！」  
「一生親に扶養されたい！」  
「結婚とかめんどくさい！」

うめざわ みはる  
梅澤 美春  
[Trumpet]

“梅ちゃん” C年・国際文化1年・1988.6.17生・O型  
1.横須賀大津高校 2.YAMAHA YTR800G 3.エリック宮城, 東京プラススタイル

正直  
しんどい。

ペンギン (鳥類)

たなか たくや  
田中 卓也  
[Trumpet]

“T.T” C年・人間環境1年・1988.10.5生・?型  
1.都立松が谷高校 3.ヒイズミマサユ機

元気です。

」」

←T.Tの眉間の図

やすとみ だいき  
安富 大輝  
[Trumpet]

“ヤス” C年・法1年・1987.10.4生・B型  
1.八王子高校 3.エリック宮城, 市原ひかり

残念ながら  
も  
アツくがん  
ばります！

「俺…恋してないとダメみたい。」

## Trombone

とみさわ ひろき  
富澤 宏貴  
[Lead Trombone]

“ブッチ” F年・文4年・1985.6.2生・O型  
1.千葉県立君津高校 2.K&H 3.片岡雄三, アル・グレイ

すごい

この人、すごい！

かさい ゆうた  
笠井 祐太  
[2nd Trombone]

“ウォーリー” E年・コンサトマスター・文3年・1986.7.9生・O型  
1.桐光学園 2.KING 2Bplus 3.片岡雄三, アルトウーロ・サンドバル

胃下垂

ニューオレの貴公子的存在。(文責・千葉翔平)

こん あずさ  
昆 梓紗  
[3rd Trombone]

“ずっちゃん” D年・早稲田大2年・1987.12.10生・A型  
1.都立戸山高校 2.KING 2B 3.J.J.Johanson, 渋谷知らズ

でも  
プロレスより  
K1が好き

グリズリーのようになり倒す！

特技：ブルドック (プロレス技)

ほんごう はじめ  
本郷 肇  
[Bass Trombone]

“はじめ” D年・総務・法2年・1986.4.13生・A型  
1.都立調布北高校 2.S.E.Shires 3.Bill Reichenbach

そして  
それから  
どうしても。

<今年の不健康リスト>

- ①下痢・月5回 (ジュニアライブ欠席)
- ②栄養失調 (入院)
- ③失神・一回 (救急車)
- ④心の病 (日々進行中)

創業1948年 修理・販売  
高橋管楽器

<http://www.takahashi-gakki.jp/>  
[info@takahashi-gakki.jp](mailto:info@takahashi-gakki.jp)



定休日 / 火曜



練馬区旭丘1-77-8 双葉会館B2  
西武池袋線古田駅南口

03-3953-1152



## Trombone

ひら ともや  
平 智矢  
[Trombone]

“ひら” D年・工2年・1987.12.8生・A型  
1.都立三鷹高校 3.激熱な人

とりあえず、  
楽しく演奏し  
たいね

「どうして君はそう残念な感じなんだ!!」

でも、一挙一動が笑いの宝庫☆

うらもと しんのすけ  
浦本 新之介  
[Trombone]

C年・文1年・1986.7.18生・B型  
1.武蔵工業大学附属高校 2.Reynolds Emperor 3.東京スカパラダイスオーケストラ

この性格は  
変えません。

彼の21年間は、もう帰ってこない…

おおさき ゆうこ  
大崎 優子  
[Trombone]

“ゆうこりん” C年・文1年・1988.12.16生・A型  
1.法政大学女子高校 2.KING 2B シルバ- 3.信太素直

ジャズ  
ムツカシイ

貫禄勝ち。

ちば しょうへい  
千葉 翔平  
[Trombone]

“翔平” C年・人間環境2年・1987.8.3生・A型  
1.仙台育英学園高校 2.K&H BV512 3.マンハッタン・ジャズ・オーケストラ, カウントベイシー楽団, Airmen of Note, カティス・フラ-

全力投球  
します。

神出鬼没で  
常に紙一重。  
決めゼリフは

「しゅつれいスマッシュ!!」

## Trombone

みつはし あゆみ  
三橋 歩  
[Trombone]

“むしゃ” C年・国際文化1年・1988.10.27生・A型  
1.神奈川県立横須賀高校 3.グレン・ミラー, スカパラ

負けません。

1600年、  
関が原の戦いを生き抜いた伝説の足軽は、  
「腹が減っては戦はできぬ!」と  
むしゃむしゃ食います。

いいじま なつき  
飯島 夏樹  
[Bass Trombone]

“なつき” C年・キャリアデザイン1年・1988.7.13生・A型  
1.西部台高校 3.奥村愛子, Big Phat Band

時間とお金と  
服が欲しいで  
す。

お腹がすくと…

「お腹ペコリーナだな こりゃ!」

## ♪出張演奏のご案内♪

ニューオレ Reg.バンドは出張演奏のご依頼を承っております。  
パーティーや結婚式、イベント等のBGMにジャズの生演奏はいかがですか?

ニューオレの出張演奏は、ダンスパーティのBGMに始まり、古くから親しまれて  
きました。

レパートリーとしては、アレンジャーである、山木幸三郎（「宮間利之とニューハード」  
ギタリスト兼アレンジャー）のアレンジしたオリジナル曲はもちろん、  
カウント・ベイシーやグレン・ミラーなど、旧き良きスウィング・ジャズがございます。

ご興味を持たれた方は、当バンドのマネージャー藤本幸祐までご連絡頂くか、  
公式ホームページをご覧ください。

2007年度マネージャー  
藤本 幸祐 (ふじもとこうすけ)  
090-4608-8460 / tel  
manager@noso.jp / e-mail

公式ホームページ  
<http://www.noso.jp/>  
(今年度新たに移転致しました)

なお、今年度の出張演奏活動につきましては、  
「2007年活動報告」のページをご覧ください。

## サクスは専門店のイシモリにお任せ下さい。

創業以来長年にわたり培われてきた確かなリ  
ペア技術を是非お確かめ下さい。

全商品に石森独自の特殊調整を施し、楽器一  
本一本の最適な状態を引き出しています。

2Fスタジオ6室、B1イベントスペースが加わ  
り新たにリニューアルオープンしました。



**ISHIMORI**  
WIND INSTRUMENTS SPECIAL CO.,LTD.

株式会社 石森管楽器 〒169-0073 東京都新宿区百人町1-20-23

IF SHOW ROOM 03-3360-4970

●ショールームは第1、3水曜日定休 (定休以外は修理品も受付)

AM11:00~PM8:00 / 2FスタジオはAM11:00~PM9:00

(日・祭日はショールーム、スタジオ共にAM10:30~PM7:00)

3F REPAIR ROOM 03-3360-9888

●リペアルームは祝祭・第3水曜日定休

AM9:00~PM7:00 (日曜日の営業はAM10:30~PM7:00)

<http://www.ishimori-co.com> email/info@ishimori-co.com



## Rhythm

まつもと えりこ  
松本 絵里子  
[Piano]

“えりちゃん” E年・経営3年・1985.9.28生・B型  
1.西武台高校 3.ミシェル・ペトルチアーニ, ミシェル・カミロ

卒業したら、  
アルトサックス  
始めます。  
もちろんピアノ/  
もやるけど♪

“お肉食べるの大好き♥” えりさん。これは彼女が先日  
某焼肉食べ放題店で言い放った台詞です。

「みんな!!お肉に対してちゃんと敬意払ってんの!?  
もっとお肉の気持ち考えなよ!!」

ふじもと こうすけ  
藤本 幸祐  
[Guitar]

“福田” E年・マネージャー・経営3年・1986.1.7生・O型  
1.獨協埼玉高校 2.Gibson ES-335 3.Ann Sally, Wes

ありがとう  
ございました。

⊕ とっちょの

⊖ ろいひと

だよ。

しおいり たつや  
塩入 健矢  
[Bass]

“たっちゃん” F年・経営4年・1983.12.10生・O型  
1.長野南高校 2.オリエン(HO-30) 3.Ron Carter, Christian McBride, アンカ川大樹, 倉島信介, Ray Brown, Stanley Clarke

今日この日  
で引退だと思  
うと、  
残念です。

4年間で磨きあげた頭をとくと見よ!!

せんこうじ まりこ  
千光士 真理子  
[Drums]

“せんちゃん” E年・文3年・1985.10.4生・A型  
1.土佐高校 3.Sonny Payne, Harold Jones, Steve Gadd

私、  
ハゲて  
ない!

かわいさ<アホさ<挙動不審さ

## Music Studio Beats Paradise

### ジャズ用スタジオ<J>

1H料金(税込)	
グランドピアノ: <b>STEINWAY &amp; SONS</b> (Model A-188 2007年 ニューヨーク工場製)	3人でご使用時 ¥2700
ウッドベース:Reghin 全単版(ルーマニア製)	4人でご使用時 ¥2940
ドラム:Yamaha Recording Custom+K.Zildjian	5人でご使用時 ¥3150

都営新宿線市ヶ谷駅A3出口より徒歩5分 法政大学より徒歩5分  
〒102-0074 東京都千代田区九段南3-2-5 ハトヤビルB1  
TEL 03-3230-0777 <http://www.beats-paradise.jp/>



## Rhythm

たかはし こうたろう  
高橋 浩太郎  
[Piano]

“コータロー” D年・法2年・1986.11.23生・A型  
1.都立武蔵高校 3.ビル・エヴァンス, キース・ジャレット, 大西順子



「ジャズにルー  
ルはない。  
ただ鍵盤を叩く  
だけ」  
「ACZERO」より

浩太郎、とりあえずジャズ弾こうぜ。

たなか あつし  
田中 淳史  
[Piano]

“あつし” C年・法1年・1988.9.5生・AB型  
1.日本大学第一高校 3.LArc-en-Ciel



人のレポート  
写してたら  
名前まで写し  
てました。

今年一番眼光が鋭いのは俺だってばよ。  
アチョー!!

もとはし はるか  
本橋 春香  
[Piano]

“はるちゃん” C年・法1年・1988.5.15生・O型  
1.都立狛江高校 3.特にいない



頑張ります。

ふわっふわ。

あらまき しんじ  
荒牧 真史  
[Guitar]

“鮭” F年・法4年・1985.5.23生・B型  
1.春日部高校 2.YAMAHA AES1500 3.Joe Pass, Herb Ellis, ビリ・ラグレ



恥ずかしな  
がら帰ってき  
ました。

「……………」

あっ! ジャケさん今何て言ったんすか!?

さかい しゅう  
酒井 秀  
[Bass]

“しゅう” D年・経営2年・1987.8.29生・AB型  
1.獨協埼玉高校 2.Gliga GEMS II Carved Back 3/4 3.鈴木正人, Horace Silver, N.H.O. Pedersen



この写真はフ  
ィクションであ  
り実在の人物  
とは全く関係  
ありません

C年「秀さん、教えてください!!」  
しゅう「えー、めんどくさーい。」



## Rhythm

しみず なつみ  
**清水 夏海**  
[Bass]

“なっちゃん” C年・国際文化1年・1988.7.19 生・B型  
1.横浜市立金沢高校 3.N.H.O Pedersen



一年って早  
いなあと  
しみじみ思  
います・・・

アンサンブル中「なっちゃん音小さいよー。」

電車の中「なっちゃん声でかいよー。」

とみなが たいへい  
**富永 泰平**  
[Bass]

“たいへい” C年・デザイン工1年・1988.2.25 生・A B型  
1.上野高校 2.Fender USA HIGHWAY 1 Jazz Bass 3.ASIAN KUNG-FU GENERATION,  
UNCHAIN, オレスカバンド



オールラウ  
ンダーに  
憧れてます

## HMSKY

(本当にマジでスーパー空気が読めない。)

つつみ たかふみ  
**堤 崇史**  
[Drums]

“つつつー” E年・経済3年・1986.8.31 生・B型  
1.都立三鷹高校 3.Percival “Sonny” Payne, Rei Harakami



にゅーおれに入  
っているおん  
がくをきくよ  
うになりました  
。テクノとか。

日本を代表する **KING OF いい人** ドラマー部門。

その叩きっぷりは…

「どっかーん！おたたたーん！！」

にしむら しょうへい  
**西村 匠平**  
[Drums]

“しょうへい” D年・尚美大学2年・1987.11.15 生・？型  
1.群馬県立高崎北高校 2.VETER(スティック) 3.Max Roach, オマ-ハチム, 木村由紀夫



新人なので  
緊張してま  
す。

埼玉の奥地から現れた超ド級彗星、ニューオレを直撃！

…あ、スティック鼻につっこまないで。

はやし ちさよ  
**林 千沙世**  
[Drums]

“りんちゃん” C年・経営1年・1988.10.26 生・A型  
1.千葉北高校 3.スカパラ, コブクロ, フジ子ヘミング



“にやけ”は  
世界を変え  
ます。  
にやー♪

リズム隊にアイコンタクトは重要。

林さん…にやけないで下さい。

# New Orange Swing Orch. Ward Bank

ここでは、メンバー紹介文・パンフレットの用語説明&当バンドで使用している用語について簡単に説明します！

☆**ニューオレ**=法政大学ニューオレンヂスウィングオーケストラの略称。「にゅーおれ」「にゅー」などと表記されることもある。

☆**Jr.コンサートマスター**=C・D年中心の Jr. バンドのコンサートマスター。ジュニコンと略される。

☆**総務**=総合雑務の略。他大のバンドではサブマネと称されている。マネージャーの補佐。

☆**譜面係**=譜面の管理・他バンドとの譜面貸し借りの仲介役。写譜の指導もする。

☆**キガ車**=楽器や機材を運ぶ車(ハイエースなど)。もしくはその運転係のこと。

☆**ゴトシ**=出張演奏のこと。当バンドではパーティーやお祭り、結婚式などでの出張演奏を承っております。詳しくは広告をご覧ください。

☆**イーボ**=主にC年のお仕事。ゴトシや合宿などで機材の運搬をしたり、レギュラーの演奏のお手伝いをしたり…と内容は様々。

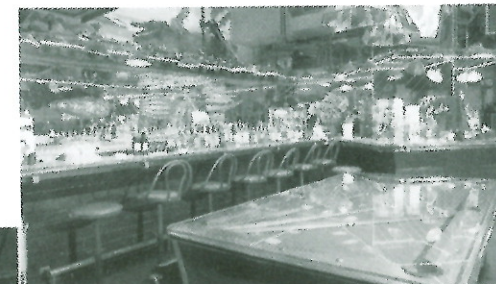
☆**音練**=音楽練習室の略。ニューオレの活動場所は、主に富士見坂校舎3Fの大音練・中音練と外濠校舎B1Fの音練2である。07年4月に晴れて外濠校舎が完成し、練習場所が増えた！

### LIVE PERFORMANCE



クロコダイル

ヘミングウェイの愛したキューバでモヒート  
テックス・メックスにテキーラ  
ニューヨーカーならローリン・ロックか  
音がかわれば酒もかわる  
すべておまかせここのクロコダイルで!!

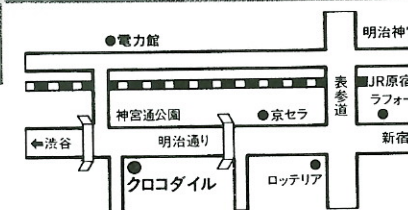


### パーティのご案内

#### ■貸切りパーティ

昼・夜の部共にご予算、人数等(お一人様 ¥5,000より/60名様より)ご相談を承ります。

- ・ソフトドリンク ¥ 500より
- ・うまいビール ¥ 550より
- ・ワイン各種(ボトル) ¥1,500より 他
- ・ワニの竜田揚 ¥1,000
- ・自家製ピッツァ ¥1,000より
- ※他にも色々おためし下さい。



☎03-3499-5205 年中無休  
渋谷区神宮前6-18-8 ニュー関口ビルB1





2007年度  
Fランページ

4年間 ニューオレ漬けでした。  
 ここは自分の心の故郷です。  
 ありがとう 富澤  
 本当に楽しい4年間でした。  
 ニューオレもみんなも大好き！  
 ますこ  
 いい思い出がいっぱい  
 本当に良かったです 鮭

生まれてきて良かったっす  
 最高の友人達に 下野  
 恵まれました。ありがとう！ 端入  
 色々たくさんありました。  
 ありがとうございました  
 永井




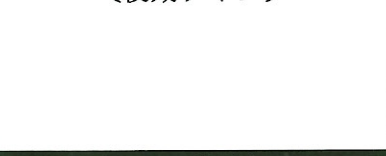
ケルビーな楽しい青春の日々でした。  
 ありがとう ニューオレ!! 永井





# ＊2007年度 活動報告＊

3月	1～10日	ドイツ遠征 (3/1 マルティンランドホテル、3/7 Birdland、3/8 リューベック音楽大学、3/9 クアハウス劇場 にて演奏)	
4・5月	4/28～5/1	新入生歓迎合宿@いとう RYO	[ドイツ遠征]
6月	16日	ニューオレ前期ライブ@外堀校舎多目的室	
	30日	出張演奏@京王アサヒビアガーデン 「京王線沿線大学ビッグバンドコンサート」	[新歓合宿]
7月	1日	シーガルライブ@横浜市立大学	
	7日	出張演奏@グリーンヒル寺田幼稚園夕涼み会	[ビアガーデン]
	8日	多摩四大学ビッグバンドコンサート@中央大学 出演：創価大学 Prince Mercy Jazz Orch. 中央大学 Swing Crystal Orch. 明治大学 New Wave Jazz Orch. 法政大学 New Orange Swing Orch.	
	29日	富士山の森ジャズフェスタ 2007 @川口湖ステラシアター	[富士ジャズフェス]
8月	7～12日	夏合宿@新潟 Hotel CABU	
	19日	第38回山野 BIG BAND JAZZ CONTEST @府中の森芸術劇場 どりーむホール	
	21日	出張演奏@品川「郵船ターミナルパーティー」	

9月	8日	出張演奏@首都圏法政フェア	
	15日	多摩四大学 Jr.ビッグバンドコンサート@中央大学 出演：創価大学 Prince Mercy Jazz Orch. 中央大学 Swing Crystal Orch. 明治大学 New Wave Jazz Orch. 法政大学 New Orange Swing Orch.	
	30日	第42回六大学ビッグバンドコンサート @調布市グリーンホール	[六大学コンサート]
10月	14日	出張演奏@神代植物公園秋のバラフェスタ	
	20日	法政大学課外教養プログラム	
	21日	山下洋輔 Jazz コンサート@法政大学さったホール 三大学ビッグバンドコンサート @亀戸サンストリート	
	25日	ORANGE LIVE vol.1@法政大学ステラビアホール	
	28日	出張演奏@下高井戸音楽祭	[神代植物公園での演奏]
11月	3日	学習院大学学園祭にて演奏	
	4日	専修大学学園祭にて演奏	
	23～25日	自主法政祭 BIG BAND FESTA	
12月	7日	太田市ジャズフェスティバル@太田市市民会館	
	14日	四大学 Jr.ジョイントライブ@ステラビアホール 出演：日本大学 Rhythm Society Orch. 中央大学 Swing Crystal Orch. 明治大学 New Wave Jazz Orch. 法政大学 New Orange Swing Orch.	
	22日	ニューオレ後期ライブ@新橋 SOMEDAY	
1月	12日	出張演奏 @法政大学舞踏研究会創立60周年記念パーティー	[後期ライブ]
2月	12～17日	リサイタル合宿@いとう RYO	
	24日	第46回リサイタル@新橋ヤクルトホール	

来年度もよろしくお願ひ致します。



夏合宿の  
思い出  
+α

NEW

ORANGE



with  
山下  
洋輔  
fff



SWING

ORCHESTRA

2007



mf



♪Special Thanks♪

山木孝三郎先生	ご指導いただいた先生方	クライアントの皆様
OB・OGの皆様	いとう RYOの皆様	ホテル CABUの皆様
大学関係者の皆様	新橋 SOMEDAYの皆様	スタジオ関係者の皆様
広告主の皆様	大成社(印刷)	ライトシップ(照明)
リズムハウス(PA)	新橋ヤクルトホール	本日ご来場の皆様

■次期幹部紹介■

バンドマスター：土野 史隆	コンサートマスター：村田 弘樹
マネージャー：本郷 肇	Jr.コンサートマスター：菊地 祐介
総務：安富 大輝	会計：渡辺 里美
譜面係：飯島 夏樹・上野 真奈美	

○編集後記○



第46回ニューオレリサイタル、ご来場ありがとうございました。本日のリサイタルはニューオレ一年間の集大成です。そして今日の演奏が形なき集大成だとすると、このパンフレットは形あるニューオレ一年間の集大成だといえます。

…と、少々大袈裟ではありますが、このパンフには、ニューオレのアットホームな雰囲気がぎっしりつめこまれています。本日の演奏とともに、また演奏後に、たっぷりとお楽しみ下さい。

また、このパンフを作成するにあたり、印刷所、広告主の皆様をはじめ沢山の方々にご協力頂きました。本当にありがとうございました。

2007年度 パンフレット製作責任者(パンフ隊長) 昆 梓紗

<パンフ隊より>



紹介文のネタが豊富過ぎでした。全部載せられなくて残念です！(笑) (松田 歩実)



男ひとりで会議中に仲間外れにされないように頑張りました(笑) (浦本 新之介)



にゅうおれんじャーの新たな一面が見れました♪ (安達 ふみの)



みんなの紹介文を考えるのが本っ当に楽しかったです！よく笑いました！ニューオレの楽しい雰囲気を存分に味わって下さい♪ (寺澤 真美)

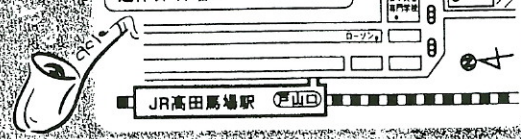


思いだし笑いしちゃうくらい楽しかったです！(笑) いいパンフができたと思います♪ (林 千沙世)

ハセガワ管楽器工房

生徒募集中(サクソ・トランペット・トロンボーン)  
修理、販売、高価買取致します。

新宿区大久保 3-10-1  
ニュータウン大久保1F  
TEL・FAX 03-3200-3920  
定休日 日曜日

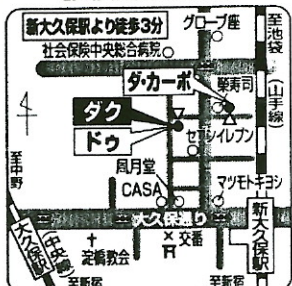


管楽器はダクで。

お問合せ TEL(03)3361-2211  
FAX(03)3361-4300  
Eメール:info@kkdac.co.jp

Musical Instruments Shop

DAC



株式会社ダク 東京都新宿区百人町2-8-9(〒169-0073) [ダクカーボ]は「ダク」の運営するミュージックスクールです。営業時間11:00~20:00(※日曜日は10:30~18:00) ●ダクの定休日は毎月第1・第3水曜日です。(ただし祝日を除く) ●ダクカーボは祝日が休業日です。ダクのホームページ http://www.kkdac.co.jp/

♪リハーサルのことなら

パック料金もあります。お問合せください。

Member's Price(1Hour)

スタジオ	10-17	17-24	24-06	休日
Sタイプ	1500	2300	2500	2500
Mタイプ	2100	3000	3200	3200
Lタイプ	2500	3400	3600	3600

STUDIO

志之助

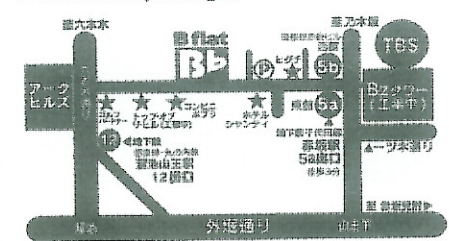
http://www.ichinosuke.jp

吉祥寺本店 武蔵野市吉祥寺南町2-13-11 0422(49)3987  
高円寺店 東京都杉並区高円寺南4-52-1 03(5373)2676

JAZZ LIVE SPOT



B flat akasaka, tokyo



B flat フラットふたつ、変ロ長調ですか。  
B flat B flat 楽器といえば、trumpet, tenor sax, clarinet などかな。  
B flat ジャズのブルースのkeyは、FとB flat がとても多いですね。  
B flat ジャズ・ファンと共に最高のジャズ・ライブの店をめざします。  
B flat ふらっと気軽に寄ってください。  
B flat B1階です。

30 FLAT

Open=p.m.6:30~  
Live=1st 7:30~  
2nd 9:15~  
セット入替えなし!! (平常2セット)  
Live Charge (通常公演) ¥2,500(一般)/¥2,000(学生)/¥2,000(団体)

人替えなし!!

●パーティーやライブ、コンサートなどに、ステージとホールをお使い下さい!



ホール・レンタル料金  
昼(9:00~16:00) ¥100,000  
夜(16:00~23:00) ¥150,000  
全日(16:00前~16:00後) ¥200,000  
P.A. 料金  
音源・音響機器材・人控室一式  
標準は夜 ¥20,000  
全日 ¥30,000  
※ 賞切料金合計  
¥100,000+20,000+6,000(消費税)=¥126,000  
※ 夜 賞切料金合計  
¥150,000+20,000+8,500(消費税)=¥178,500  
※ 全日賞切料金合計  
¥200,000+30,000+11,500(消費税)=¥241,500

■ステージ設備 グランド・ピアノ(YAMAHA-C7L)、ドラムス(ヤマハ・ツインタム・セット)ギターアンプ、ベースアンプ、その他PA・照明システム一式完備

■収容キャパシティ: 150名

JAZZ LIVE SPOT B flat akasaka, tokyo  
TEL 03-5563-2563 FAX 03-5563-2564  
(2層10:00~23:00)  
107-0052 東京都港区赤坂6-6-4 赤坂栄ビルB1  
email: jazz\_bflat@yahoo.co.jp url: http://www.bflat.jp/



## 訂正

パンフレット内の記述に一部誤りがございました。  
訂正して、お詫び申し上げます。

(誤)

(正)

### <Greetings>

65、69 → 65、69

### <メンバー紹介>

安達ふみの → “ふみの”

千葉俊弥 3.佐々木雄大 → 佐々木雄太

安富大輝 B型 → A型

浦本進之介 → “どん”

藤本幸祐 1986.1.7 → 1987.1.7

荒牧<sup>しんじ</sup>真史 → 荒牧<sup>まさし</sup>真史

### <New Orange Swing Orch. Ward Bank>

☆音練 外濠校舎 B1F 音練2 → 音練1

関係者の方にはご迷惑おかけ致しました。